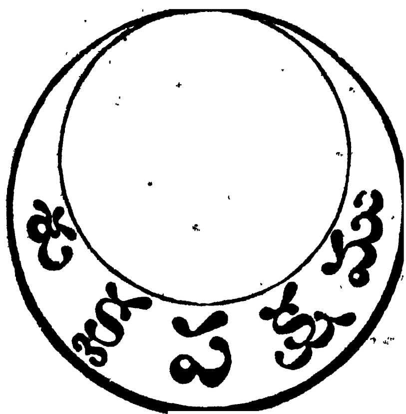
7724



అనంతపంతుల
రామలింగస్వామి

Suklapaksham

BY

Anantapantula Ramalingaswami.

Weaving Superintendent,
Govt. Department of Industries.

First Edition
500 Copies.
Published in 1932

Second edition
1500 Copies
Published in 1933.



A. Ramalingaswami

SUKLAPAKSHAM SUKLAPAKSHAM

DEDICATED

IN

RESPECTFUL ADMIRATION

TO

THE EVER-ABIDING SPIRIT

OF

TENALI RAMALINGA KAVI

WHO

WHILE HE SOJOURNED ON THIS LOWER PLANE

WAS

An Apostle of Sincerity

An Advocate of Aestheticism

A Critic of Cant

A Champion of Grace

A Challenger of Charlatanism

A Prince among Parodists

A Sovereign among Satirists

AND

The Dean of the Faculty of

The Quizzical Art

IN

Telugu Letters.



A. Ramalingaswamy.

Author.

SUKLAPAKSHAM SUKLAPAKSHAM

INTRODUCTION.

What is the object of poetry?—is a question more often posed than answered in current books which deal with the interpretation of poetical literature. It is seen that whole chapters are devoted to this poser with results which are scantily commensurate with the labour involved. Eastern, as well as Western rhetoricians have broken many cudgels on this age-long battle ground of the aims and ends of poetry. "The aim of poetry is to amuse" says the advocate of the aesthetic school. "Poetry is primarily intended to inculcate moral virtues" says the didactician. Thus goes on the eternal contest. To my mind, all these findings are deplorably wide of the mark. For in mathematical parlance the object of poetry is a vanishing quantity. Nothing like an object of poetry exists in this world. It belongs only to the world of intellectual incongruities.

Poetry is a creative act on the part of the human mind. As such the purpose of poetry, as that of all art, is conterminous with that of life, of creation. As well ask the Creator "What is the purpose of creation"?

But poetry as an object of literary investigation can be submitted to human judgments of value; it can be characterised as good or bad. Thus it is germane to our present topic to inquire about the marks of genuine poetry. It is mentioned in the previous paragraph that poetry is a creative act and as such, it must possess the characteristics of all true creations, originality, sincerity and beauty of form.

As to originality, the first poets of any literature have had all the innings to themselves. Any theme that they laid their hands on was fresh and untouched. In the march of civilisation the poet is hard put to it to find fresh and original topics for celebration in poetry. All the themes are exhausted and he finds only beaten tracks. Thus the modern aspirant to poetic fame is really in a quandary as to his search for original themes. But the true poet transcends this dearth of themes in a wonderful way. His creative genius finds avenues hitherto unexplored by the poetic muse. At a time when the 'Nature' poetry of Wordsworth and Tennyson exhausted all themes of such poetry, English literature struck a new vein in the Irish revival headed by W. B. Yeats and in the spiritual poetry of the Modern English poets like Henry Newbolt and others. At a time when scientific materialism choked the romantic faculty of the western mind, Robert Bridges wove the self same dangerous threads of scientific materialism into the marvellous fabric of his poem "The Testament of Beauty."

Originality cannot be made to order: it is conditioned by the creative urge of the human soul; it is Divine. It is the touch of the sublime which makes man kin with God. Almighty is the first poet The created universe is His poem. "*Kavim purānam anuśāsitāram*," thus sings the Upanishadic sage. Divinity surely is one of the factors which go into the make-up of a poet "*Na anrushih kurutē kāvyam*". This idea bears any amount of reiteration in regard, especially, to the welter in which modern Telugu poetry is wriggling. There swarm poetasters, like flies in summer, who have as much vision as the

proverbial stole. They have the audacity to think that they are handling the genuine goods, as far as originality is concerned, when, in reality, their senses are dulled by an illusory smartness which they mistake for originality.

Originality is not achieved by the mere breaking of conventions. Conventions are beaten tracks of human conduct or thought. They conduce to facility of social intercourse. As long as man retains his social institutions, conventions guide him to right conduct or right thought. They are creations of man. They hamper only when they outlive their utility; then the conventions are changed. Thus society rolls from one system of conventions to another. It is this essential quality of the human society that should be borne in mind by modern Telugu poets who invariably cultivate the fashion of running down poets of the old school on their hide-bound conventions. A convention when first created is as fresh as a mountain breeze. As it continues to be used it begins to pall on the understanding and makes for cheapness of thought.

In every age, in literature, there are some conventions in the usage of words, in the forms of expression and in the themes of literary exercise. There is always the danger of unintelligibility if a poet of sorts does not keep, say, to the conventional usage of words. But a poet of extraordinary vision and poetic vigour can afford to be iconoclastic because he creates new conventions which guide a whole generation of lesser lights. Thus Robert Bridges employs in his new poem "The Testament of Beauty" a kind of reformed spelling to increase the effectiveness of the diction.

A sort of second rate originality is much often in evidence in modern Telugu poetry. That consists in wrapping up old conceptions in new turns of expression. Here lacks the boldness and freshness of conception, the searching analysis of human life, the reaction with the fundamental verities of life which characterise genuine poetry. The poet's sole aim here is to turn well-chiselled expressions on the lathe of sheer verbiage. He releases old thoughts with new wings with the evident intent of bestowing the quality of soaring flight on them. But more often it is found that before the thought gains speed for its lofty flight the metaphor gets mixed up and it sticks like bird-lime to the pinions of the conceit. We seem to hear the piteous fluttering of the wings of this bird of thought. We seem to witness the painful wriggling of the body to get free of its trappings. The entire field of modern Telugu literature is strewn with the tragic wreckage of such conceits.

The second quality which distinguishes true poetry is sincerity, which is essentially a necessary concommitant of originality. The creative urge of the true poet is not satisfied with mere imitation; he is not appeased with creating worlds of thought which are patterned upon other worlds. Mere mimicry is incompatible with individuality. The poet feels every bit of what he lets out into the domain of expression; he pours out his heart-blood into his creation; he animates it with his life-breath, and he joys in its creation. There is no joy in the mere imitative act. The poet of true vision feels in him the surge of individuality, the divine heritage of every human being. Some young aspirants to fame giving no thought

to this discipline of the soul, in their feverish anxiety to rush into print, go even to the length of setting aside the Lord's Commandment, "Thou shalt not steal" and palm off others' ideas as their own. The stealing of thought is more venal than the stealing of property. By the latter the delinquent is benefitted in a way, in that, he effects more equitable distribution of property. But the former touches deeper; it shrivels the soul of the miscreant. He blasts his soul, who treads on the path of insincerity.

Beauty of form does not always necessitate the garb of verse. What modern English poets mean by ***verse librum*** or free verse is an instance of the combination of formal beauty with poetic vigour.

In the march of civilisations various literatures flourished in various climes and the three-fold excellence of originality, sincerity and beauty of form was always the high watermark of poetic performance. Particular periods in the literatures of the world stand out supreme by virtue of this excellence. The Kalidasian epoch in Aryan literature, the period of Elizabeth in English literature and the period of Tikkana in Telugu literature, are alike noted for their poetic achievement. Such periods of extra-ordinary excellence are generally followed by more or less level periods in which poetic vision is supplanted by mere picturesqueness of style. In these periods the spiritual tension slackens and poetry becomes a mere intellectual exercise of grinding the verbal mill.

It is one of such periods in Sanskrit literature, namely, the period of the artificial kavya inaugarated by

Bharavi and *Magha* (the apotheosis of which we find in Sree Harsha's *Naishadha*) that even the most flourishing epoch in Telugu literature caught up with, for imitational exercise. It is indeed unfortunate that the genius of the Andhra race should really pattern its literature on one of the most outrageous phases of Sanskrit culture As a result of this, *kavyas or prabandhas* were turned out by the score, incorporating all the rigid conventional features of their sanskritic forbear and exorcising naturalness, freshness and propriety completely from their fold. Even books dedicated to the portraying of the lives of contemporary rulers were strangely devoid of any patriotic vigour or human probability.

This is the Telugu literature that we have had till very recently when a new era is timorously begun. The wave of Asiatic Renaissance has its counter phase in the recent struggles for national freedom. The race-consciousness of the Andhras was also awakened from its somnolence of centuries. One aspect of this manifestation of the awakening of the race-consciousness is the simultaneous recognition of the sordid condition of Telugu letters and the consequential ardent quest for new ways and new forms of literature. Thus the drama, the novel, the lyric and various other forms of literary expression, which were hitherto foreign to Telugu literary enterprise, are imported and implanted. New ways also which celebrate the new freedom of thought were sought out. The old sordid prabandhaic themes were left off; the spirit of freedom found its vent in lyrical outbursts which sing of the emancipation of the spirit from peurile imitation. In this new enterprise Telugu literature has gone for its

inspiration to the literatures of other races, notably English and Bengalee. Now it is following the lead of these literatures. The new spiritual poetry of the Irish Revivalists like W. B. Yeats, of the bards of American Independence like Walt Whitman, of the idealistic poets of England like Masefield, Bridges, Newbolt etc, has had a good deal of influence. More than all, the English and Bengalee poetry of Rabindranath Tagore largely inspired the attempts of most modern Telugu poets.

But here again this tutelage of other literatures on Telugu letters is proving detrimental to its constitution. Borrowed grace does not abide for long. Once more Telugu literature is entering into a squalid monotony of themes. Week in and week out we find in magazines and journals the same themes worn out thread-bare without any freshness of expression. Even there the ideas do not stand in relief. These moderns exhibit a lamentable ignorance of language. Their ideas, whatever they may be, are not conveyed to the reader by their language. They start proposing to themselves like the "Rabbi" in Brownings' poem "Some flaming star be mine". They intend soaring on the celestial heights but alas' their feet all the while remain glued to the mundane plane. Whatever might be the soidisant excellence of modern Telugu poetry intelligibility is not one of them—at least with the major part of the body poetic. To my mind the fault lies in the incapacity of the majority of modern Telugu poets to find adequate expression for thoughts which they usually think in a hazy and involved manner. They have not the equipment borne out of a commanding

knowledge of the genius of the language. They do not possess the necessary schooling in the Sanskrit and Telugu languages. They sometimes use words for their rattle or jingle without ever trying to understand their primary and connotative functions. Thus the modern phase of Telugu letters is becoming one of unbridled insouciance towards the most fundamental quality of poetry namely, intelligibility. In spite of the amazing manifold of human experience clamouring for poetical expression, the modern Telugu poet is exhibiting a strange narrowness of vision, which delimits itself to pet themes and set expressions. The muse of modern Telugu poetry which began under good auspices is now losing her elasticity and is settling herself down to a monotony of themes.

A patent cure for inelasticity of social institutions was found by human experience in ridicule. "It explodes the pompous, corrects the well-meaning eccentric, cools the fanatical and prevents the incompetent from achieving success. Truth will prevail over it, falsehood will cover under it and it is well known that when reason, indignation, entreaty and menace fail, ridicule will often cause a Government to abandon its bill, a lover his mistress, a younger brother his sartorial indiscretions."

A girl acquired the distasteful habit of hunching her shoulders and thrusting her chin forwards. And when arguments, entreaties and enraged protests failed her father conceived the idea of curing her by ridicule. To that end, he purchased a number of dolls which, when agitated, would burlesque her repulsive actions and the girl

was accordingly cured of her quixotic nature within a week.

In literature, as in life, it is possible to redicule a man into sense. The parody and the satire are the two burlesque impliments with which ridicule can be meted out.

But for some spasmodic efforts of people like Tenali Ramalinga kavi, we are not aware of any consistently instituted tradition of satire or parody in Telugu literature. Exception to the above rule should be made in the case of a singular piece of work from the hand of Pindiprolu Lakshmana kavi, whose satirical excellence is marred by its being made to depend on "*Slesha*" or pun on words. I refer to his "*Rāvana Dammeeyam*" . wherein the poet castigates the actions of a local chief, who usurped his land, by using the story of Rama and coupling it with thorough-going double entendre. A more recent work with a similar aim but divested of double entendre is ***Chendrarekha Vılapam***, a satire disdainfully pornographical in its outfit.

But for these isolated instances of the satirical, there does not seem to be extant any tradition of satire such as we find in European literature in Aristophanes, Lucian, Juvenile, Moore, Cervants, Rabelais, Butler, Moliere, La Fontaine and Swift.

A new venture in this direction is represented by the forelying, extremely enjoyable work from the pen of Mr. Anantapantula Ramalingaswami Pantulu and released into the reading world under the caption ***Suklapaksham*** or the

"Bright Half". The title itself is in a line with the quizzical note of the collection of the poems. The aim of the author of this quaint collection is not merely to amuse but to help essentially the advent of a more rational, more enjoyable and more sublime poetic tradition, than is attempted by the poets of the present generation. Accordingly, he has drawn largely on the might of ridicule as a curative for the present literary atrophy of modern Telugu poetry. In his beautiful and charmingly musical verses he has shown to the world in a manner, which no other could show, that wit and lightness are not incompatible with scholarship. By his new experiment the author has created a new tradition which is fraught with the healthy growth of Telugu poetry.

The whole collection is designed to celebrate in ridicule the mock excellence of a phase of modern Telugu poetry which is conventionally designated as *Bhavakavitvam.* We might style it, in view of the slovenly art, *Abhāvakavitvam* or psuedo-poetry. The very first poem of this possy, *Vighnakavi*, is a little different from the general run, in that, it is on a line with what is styled *Vyajastuti*, praise of *Vinayaka* masquerading as reproach. The poem *Kukavi* is a piece of good humoured banter at the puerile attempts of psuedo-poets to vindicate themselves. In *Vikatakavi* the spirit of Tenali Ramalingakavi is made to comment on the characteristics of genuine poetry and rate in gentle raillery the conduct of psuedo-poets. And *Kaviraju* is the longest and the most enjoyable of the collection for its wealth of imagination and for its quizzical excellence. The next poem titled *Bhavakavitvam* is a tirade pure and simple against the literary tradition of psuedo-poets and presents

to us in the garb of parody all the mock excellences of psuedo poetry, its high-flying verbiage, its mixed metaphors, its recondite bearing and its unitelligibility. From a slightly different angle of vision, we can view these psuedo-poets as a sort of post-impressionist school of poetry. This aspect of poetry is well ranted in the admirable piece named *Bhavaturangam*. It is an old story well adapted for the new purpose which successfully burlesques the calculated insouciance, the intellectual inanity and the mock suggestiveness of modern Telugu poetry.

The last but one piece of the collection titled *Bhavakavi* is an entirely new venture in the line of poetical themes. It nags the psuedo-poet's foolish ideas of reforming literature, his cultivation of plagiarism to a fine art, his impudent disrespect towards ancient literary worthies, his run for cheap notoriety, his quixotic flair for stupid titles for his poems, his boast of breaking up the idols of convention without an eye to their usefulness or otherwise, his abstruse mien and his vanity to forestall his forbears in poetic achievement. Here the author makes the tendency towards this psuedo-poetical performance survive life on the mundane plane. The psuedo-poet unable to achieve greatness in this life, upon the earthly plane, continues to cherish his ambition in the spirit world and hopes to further the progress of psuedo-poetry. On the whole it is a fine piece of imagination which does credit to a member of any Psychical Research Society.

The last poem *Ganadhipati*, which winds up the collection, is again in the mock-praise mould and glori-

fies the quaint nature of Vinayaka in the usual bantering style.

In fine, it may be said that Telugu Literature has reason for extreme self gratification in the publishing of this cluster of poems which is unique in its character. I believe the freshness of theme, the boldness of conception and the scholarship in which it is wrapped will commend themselves to the world of connoiseurs in art.

VIZIANAGARAM,
12-1-32.

M. V. NARASIMHASWAMI,
Lecturer in Chemistry,
Maharajah's College, Vizianagaram.

FOREWORD

(First Edition)

This booklet "Suklapaksham" is largely the result of a compilation of my poems on Modern Telugu Poetry call them satires, parodies or indeed by whatever name you will. And with the exception of the last two pieces which I have recently written just for the purpose of this publication, these were published long ago in the journals "Bharati" "Andhra Sahitya Parishat Patrica" and "Ugadi Sanchika" to the illustrious editors of which I remain ever grateful.

I wish to note here the fact that besides the first piece of prayer titled "Vighna kavi" which I hold as dear as the sweet and sacred memory of my beloved brother the late Venkateswarlu, B. A., B. L., in as much as it was written by him at my instance, just a week before his sad demise, I have incorporated into this book his poem "Vikata kavi" for two reasons. First because its theme was originally conceived by me to be written by myself as an unusually funny reply to my own poem "Kukavi" but subsequently elaborated to my brother with the suggestion that he would do well to execute and publish it himself and secondly because I wished to make it quite intelligible and more enjoyable to its readers by publishing it in this book, side by side with my poem, to which it is a fine reply and to the text of which it has in it many a funny reference.

I may also note here that I have now for obvious reasons changed the titles of most of the poems comprising this book but in the page for the contents of the book I have shown side by side both the old and the new titles to facilitate identification, if necessary.

Singular as the work is, it is perhaps necessary that I should say something about my aims and ends thereof but the thought that I should not say anything of the kind in advance, lest it should prepossess the minds of critics, prevails over me for the present. I prefer therefore to wait over this edition without speaking out my mind on it and let the book speak for itself meanwhile.

Lastly, I am very pleased to acknowledge that I am much obliged to Prof. M. V. Narasimhaswamy who with his characteristic taste and culture both in oriental and occidental literatures has taken delight in writing an inimitable, instructive and intensely interesting introduction to this book of mine.

My heart-felt thanks are also due to Messrs. M. V. Ramanachariar, Durbar Poet, Vizianagaram and Kavisarvabhowma Sreepada KrishnamurtySastriar, Rajahmundry, for having touched this book for final publication and to all those Telugu scholars who have readily given me, for publication in this edition, their respective opinions on this book.

A. Ramalingaswamy,

Author.

PREFACE

(Second Edition)

The publication of the second edition of this book, almost close on the heels of the first, is occasioned by the fact of its being prescribed a text book for the Intermediate examination (Andhra University) and B. A. Degree examination (Madras University) for compulsory study during the years 1933-35. I thank the two Universities for the warm welcome and encouragement they have extended to this work of mine.

In bringing out this edition, I have made some verbal changes here and there. But for these the text remains the same.

In my "Foreword" to the First edition of this book I promised to say in a subsequent edition, something about my aims and ends thereof. I therefore propose to do it now.

Satirical element is not altogether foreign to Telugu literature. There were, no doubt casual attempts at it in some old works by way of ridiculing a prince here and a fool there. And there were some works, though very few, written ridiculing certain aspects of social life. But even in this direction there never was any healthy, whole-hearted, systematic and sustained effort to develop that type of literature into a fine art. Nor was there a single attempt at

satirising a particular type of literature or a certain school of thought. The traditional and hackneyed ***Kukavininda*** of our *prabandhas* deserves little notice in as much as the spirit and object of satire are entirely absent in it. Hence it is that I have undertaken to supply this want and thereby serve the Telugu Muse through the present work, according to my lights.

Satire comes into play only when there is in any field something which excites laughter and ridicule, for, none will be so foolish as to laugh at a thing of real beauty. And modern Telugu poetry, the subject of my satire, has obvicusly some ugly elements in it. It is these ugly elements that I have largely satirised herein. And if in this work, I have laughed, I wish to assure one and all, that I have laughed only to love but certainly not to hate.

The end in view of this publication, therefore, as is rightly observed by Prof. M. V. Narasimhaswamy. in his introduction to this book, is not merely to amuse but to help essentially the advent of a more rational, more enjoyable and more sublime poetic tradition than is often attempted by many poets of the present generation.

PARVATIPURAM,
11—5—1933.

A. Ramalingaswamy,
Author.

శుక్లపక్షము

అనంతపంతుల రామలింగస్వామి

రాజమహేంద్రవరము:
చిత్రపు నాగరాజు బి. ఏ. గారిచే
రాజన్ ఎలెక్ట్రిక్ ప్రెస్సునందు
ముద్రింపబడినది.

విషయసూచిక

-o-

* నాఁటిపేరనగా దొల్లిపత్రికలలోఁ బ్రకటింపఁబడినప్పటిపేరు.

శుక్లపక్షము

1935 సం॥

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము

ఇంటర్మీడియేటు

పరీక్షకు

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

బి. ఏ. డిగ్రీ

పరీక్షకు

నిది

పఠనీయగ్రంథము.

శుక్లపక్షము

౨ విఘ్నకవి.

భావకవిత్వ మట్లు బహు
భంగులఁ దోఁచెడుపూజ్యభావరూ
పావధిచేఁ గళానిధికి
హాసము గొల్పెడువిఘ్నకార్యదీ
క్షావశుని౯ గిరాతసుతు
సామజవక్త్రుని వక్రహస్తు దాం
తావను నేకదంతునిఁ దృ
ణాంచితు మూషికసాది నెంచెద౯.

తనుఁ బ్రార్థించినవారి కుత్తమపదా
ర్థస్ఫూర్తి లే దేల యీ
తని గొల్వ౯ మఱిఁ గొల్వకుండినఁ బ్రమా
దం బౌనో యేమో యటం
చును నిష్కాముఁడ నై కరంబు లెపుడు౯
జోడింతు నావిఘ్ననా
థునకు౯ గేవలనిర్గుణాత్మకునకు౯
దోషాకరోపాధికి౯.

౧

విఘ్నకవి.

తగఁ బూజించి యనేకదైవతములన్
దావత్రియీబంధముల్
బిగియన్ గోరెద "రీయరే" యని జనుల్
వేసారులన్; మోక్ష మొం
దగ నిష్కామత "వద్దు వ" ద్దని సదా
ధ్యానింపఁ గాఁ జేయుదే
వగణారాధ్యము నావినాయకపర
బ్రహ్మంబు నే నెంచెదన్.

దూర్వాంకురములు మధురమోదకంబులు
సమములు శక్తిపోషణకు ననఁగఁ
గడునల్ప మహామూషికం బాధి గా నేన్గు
వఱకు బ్రహ్మస్వరూపంబు లనఁగ
విష మమృతం బొకవిధమె పో ద్వంద్వ భే
దంబు లన్నియు నసత్యంబు లనఁగఁ
బామరజనము నిష్కామత సగుణ మహా
బ్రహ్మము నే కొల్చి పరము నొందు

విఘ్నకవి.

ననఁగఁ బరతత్వబోధక మైనరీతిఁ
బొలుచు తృణమోదకాజ్యాది మూషసాది
కరిముఖు, విషాహిమేఖలాభరణు, మౌళి
ధృతసుధాకరసుము గణపతిఁ దలంతు.

కుకవి.

మును కవులు రచించినట్లో
వను జమ చౌకకావ్యమేను వ్రాయుచుఁ గుకవిన్
బనివడిఁ దిట్టితి; నిదురన్
గనుమూసితి రేయి, నొక్కకలఁ గంటిఁ గవీ !

కలలోఁ గాంచితి నంత నొక్కకుకవిన్
గాశ్మీరపున్ సాలువున్
దలఁ జుట్టెన్, వలకేలఁ బట్టె నొకపా
త్రం బున్, లలాటాన గెం
దళుకుంగుంకుముబొట్టుఁ బెట్టె, మెయి సిం
డం బూసె భస్మంబు, ని
స్తులదృష్టిన్ ననుఁ జూచి పల్కె నతఁ డెం
తో క్రోధతామ్రాక్షుఁడై

కుకవీ ! కుకవీ ! యంటివి
కుకవీశుఁడ వీవు గావా ? కుతలకవీశుల్
కుకవీశులు గా కుందురో ?
కుకవిసుకవిభేద మెంచి కులుకకుము కవీ !

కుకవి.

బళిరా! నాకమునుండి వచ్చితె కవీ!
భౌమస్వభావారి వై
వెలయ౯ జూచెదు నిట్టినీజతన ము
ర్వి౯ సాధ్యమే? లేని దీ
విల సృష్టింపఁగ నౌనె? లే దనెదునొం
డే దేఁ బదార్థంబు వ
ర్ధిలు నెందేఁ జుమ, మానుమా కుకవి వ
ర్థిం దిట్టు గర్వోద్ధతి౯.

కవి సృష్టించు పదార్థజాలమున నొ
క్కండీవు, నీపూర్వ జ
న్మవిశేషంబు నెఱుంగలేక "కవియ
న్న౯ నేనె కా" యంచు గ
ర్వవిదగ్ధుండవు కాకు మోరి! కుకవి
ప్రాంచత్కుటుంబాన ను
ద్భవ మీ వొందితి,వందు సద్యశము సం
పాదింపు మోయీ! కవీ!

శుకవి.

ఒక్కనియర్థ మింకొకరుఁ
దుర్వ్యయ సంగ్రహణంబు సేయుచే
నిక్కము గానిచోఁ దొలుత
నీవు జనించిన నాఁడు లేక నీ
కెక్కడినుండి వచ్చెనిది
యెంచుము, చౌర్యము లోకనైజ మా
నొక్కఁడు చెప్పి చేకొను, నిఁ
కొక్కఁడు చెప్పక సంగ్రహించెడుఁన్.

బాణోచ్ఛిష్ట మిదం జగ త్తనెడున
వ్యాఖ్యార్థతత్వంబు హృ
త్కోణావాస మొనర్చుచుండ నిటు జం
కు ల్లేక నీవాశ్రిత వి
న్యాణం బంచు వినూత్న మం చనెద వ
న్నా! మాఢ్యమో, లేక ని
దాఘ్రిణత్వమ్మొ, వికారమో, పలుకుమా
దాంతాంతరంగుండ వై.

కుకవి.

తనలోపంబుల నాడిపోదు రనుచిం
తఁ జారిణీకాంత ము
న్మను సాధ్వీమణులందు లోపములఁ జూ
పుం గాదె, యారీతి నీ
వును నాదిఁ గుకవిప్రకాండమును నె
ప్డుఁ దిట్ట నుంకింతు; భ
ర్తను దండించి గయాళి ముందు మొగసా
లఁ జేరు టిల్లే కదా!

కుకవులలో నొకండ వయి
కొంటెతనంబునఁ దిట్టునీదు వా
లక మపహాస్యభాజనము,
భ్రాతృవినిందను నీ వొనర్చె నా
వకట! కృతాపరాధమున
కందుము నీ వనుతాప మింక నీ
కుకవివినిందనంబు నినుఁ
గూడెదు వైఖరి నేర వేలకో?

శు క వి.

ఇంక నే మన నతఁ డెంచె నేమొ కాని
యంతఁ గాకవు లార్చె గృహాంతికమున,
నిదుర చెదరెను, మేల్కాంచి నేను నాలు
దెసలుఁ బరికించి కాన నైతిని శుకవిని.

వికటకవి.

ఒకపార్శ్వమున విభూత్యుచితరేఖాపాళి
 పంగనామము లొక్కపార్శ్వమందు
నుద్భటారాధ్యంబు నొకకేల నొకకేలఁ
 బాండురంగక్షేత్రి భవ్యకృతియుఁ
బరిహాసకృద్గ్రామ్యభాషోక్తు లొకమాఱు
 పండితచర్వాచర్వభాష లొకట
ఏషణాత్రయనిమగ్నేచ్ఛావిహార మొ
 క్కతఱి ముముక్షువు గతి నొకప్డు
ప్రకటితము సేసి వికటస్వభావమూర్తి
నాఁగ నొకదివ్యపురుషుండు నానిమీలి
తాక్షులం జొచ్చి మన్మనస్స్థలమునందు
స్ఫుటముగా నున్న "కుకవిప్రబోధ" మరసి.

ముమ్మాఱు మూఁడు తెఱఁగుల
నెమ్మాడ్కిని జదివెనో వచింపఁగ లేని
ష్టమ్మా! కడుపుబ్బఁగ నా
కమ్మాదిరి నవ్వుపుట్ట నయ్యెం బిదపన్.

వికటకపి.

"ఓవికటదాసరీ ! భవ
దావాసం బెచట ? యుష్మదభిధానంబున్
నే వినఁ గోరెదను; గుకవి
భావంబులఁ గేలిసేయఁ బాడియె నీకున్".

అనుచుఁ బ్రశ్నించు నా కతఁ డనియె "భేద
రహితజాతిగఁదాఁ గవివ్రజముఁ జెప్పి
యెన్ని భేదంబు లెంచె నోయి !" యని నవ్వ
పుట్టె నిది గాక నేఁ దప్పిపోతిఁ గదర !

నాపేరు "రామలింగఁడు"
నాపే రెఱిఁగియును "గుకవి" ననుఁ దడవమి నే
నీపాలఁ బడితి; నానుడు
లోపికతో వించు వ్రాయు మోయీసుకవీ!

"వికటదాసరి యని నన్ను వెక్కిరింప
నెంచితివి కాని వికటకవీంద్ర ! యంచు
నన్నుఁ బిలిచితి వేని నాయన్న ! నిజము
పల్కి యుందువు గౌరవపఱచి యుందు.

కటకవి.

బ్రహ్మమానసపుత్రుండు పరమమోద
మందుఁ గలహాశనాఖ్యనే, యట్లె నాకు
వికటకవిశేఖరుం డన్నపేరె కూర్చుఁ
బంచభక్ష్యాన్నములవిందువంటి హాయి.”

ఇటు గిరినిర్ఝరజవమున
స్ఫుటముగఁ బలుకంగ, నేను బోలిచి యతనిన్
దటుకున నతనిపదంబుల
నిటలతటముఁ జేర్చి నాదునేరము సైఁపన్.

వేఁడుచు నంటి నాతనికి
వేడ్క జనింపఁగఁ “గాకవివ్రజం
బోడుచుఁ గూఁత మాని యెట
కో చను మందులమాఱి యైననీ
వాడెడుమాటకు న్నెదరి
న్యాయమె నన్ సుకవీ! యటంచు నీ
వాడుట? యంత పెద్దబిరు
దావళి కే నెటు చాలి యుందుదున్.”

వికటకవి.

నా విని యతండు పక్కున నవ్వి "బళిర!
బాగుగాఁ బోల్చితివి నాదుపలుకు వెగటు
సుకవినిర్వచనము విను, సూక్ష్మకవన
రచయిత, మదీయతురగచిత్రపట మట్టు
లేరి కాకైత తెలియక యిటికి యుండు.

అరవయేకాంత మట్లు చిదంబరముర
హాస్యమన శుద్ధశూన్యమై, యనుభవైక
వేద్య మగు నేమొ యని భ్రమపెట్టి పెట్టి
కుంభకోణము గా నది కొసకుఁ దేలు."

అనియాతఁడు నవ్వింపఁగ
విని విని యే మనఁగ లేక "వికటకవీ! పె
ద్దనయంతవాఁడె నీ కొక
తృణ మయ్యెను, నేను లెక్కయే నీ కింకన్.

కవిసింహంబ! రచింపఁ గల్గెదవు గా
కావ్యంబు లెన్నేనియున్
వివిధంబౌ రసవాహినుల్ దొలఁకుగం
భీరంపువా కైతలన్

వికటకవి.

జవు లూఱం గలయట్టికావ్యరచనన్
సాఁగింప కిహాస్యపుం
దెవులున్ బట్టుటి దేల నీపలుకు ? చ
న్నె నీచవాచాలతల్ ? ”.

అనుచున్ రోషముతోడ నే ననినప
ల్కాలించి తా నవ్వుచున్
“విను మోవత్స ! కవిత్వసత్యగుణమున్
విన్పింతు; సామాన్యులో
చన మీక్షించెడులీలలే కవనకా
చద్వారమున్ జొచ్చి ద
ర్శనభావాధికవిస్మయార్థములు మీ
అన్ దోఁచెడున్; గావునన్.

కవితకు హాస్యంబునకున్
లవమాత్రము నైన ముఖ్యలక్షణమునఁ గా
నవు భేదము రెండింటికి
నవు జీవము వికటవాక్సహాయమునఁ జుమీ.

వికటకవి.

కవులు వికటస్వభావవాగ్ఘనులు, వికట
కవులె కవిసర్వజనులును, గవివి నీవు
నన్నుఁ "గవిసింహమా !" యని యెన్ని తుదకు
పరిహసింతువు గా పశుప్రాయునట్లు.

క్షుద్ర కవులలో నిపుణత కొలఁదిఁ గలుగు
నంతరంబులు సూచింప జంతుసంజ్ఞ
లేల ? కవితతిఁ బశువుల నేలఁ జొన్పి
లాక్షణికులకు మతి పోవులాగు సేఁత ?

కవిసింహము, కవినాగము,
కవిశార్దూలము, కవికిటి కవిఘుడ్గంబుల్,
కవివాజిమున్నగాఁగల
కవిమృగముల నిర్వచింపఁ గవి ! నాతరమా?
విను వెండియు" నను చేమే
మొ నుడువ నుంకింప నే "నమో" యని "యపరా
ధిని నను క్షమియింపు మిఁకన్
వినియెద మా ఱనక నీదుపేశలవాక్కుల్."

అనవుడు సంతసించి "యవ్వ
నోఁ గలగానమనోజ్ఞవాక్ఛ్రుణుల్
వినుము తెనాలివారె భువిఁ;
బేశలపుంగవు లెవ్వ రన్న మీా
రన వలెఁ జుమ్మ యీాకవులె
యంచు; బళే! కుకవీశుఁ డీకవిక్
వినిచెను; దీనిలక్షణము
నిర్వచనం బొనరింతు నిత్తఱిక్.

ఈకలగానకవీశులె
యీాకవు లయినారు; లోకు లిఁకఁ దమకవితా
ప్రాకటగుణము గ్రహింపఁగ
నీకలఁ దలమానిక మటు లిడికొంద్రు సుమీా"

అనుచు వచియించు నతని కే నాఁగ్ర లేక
"చాలు నీనిర్వచన మిది సత్యమైన
నెట్టు లీకలగానకవీశుఁ డీక
వీశుఁ డనువద మగు నెఱిఁగింపు" మనఁగ.

వికటకవి.

కవిత నీకుఁ గ్రొత్త యేమి నిక్కంబె; కవులు
తలఁప నగు స్వార్జితములుగఁ దమరచనలు
భావచౌర్యముఁ జేయనిపట్ల; చౌర్య
మనఁగ నెఱిఁగి పదార్థ మాతని యనుమతిఁ
బడయక స్వలాభపరనష్టపరతఁ గొనుట !

నాయన్న ! యింకఁ బోవుదు
నా? యెడపదడపను నీకు నగపడు చిటు లే
దో యంచుఁ గడుపునుబ్బలు
పోయెదు నటు చేసికొందుఁ బో ముం' దనఁగన్

"నిలు నిలుము ప్రశ్న మొక్కటి
కులుకకుము కవీ" యటంచుఁ గుకవి ముకవినా
ములఁ దడవినట్లు తోఁచెదుఁ
గలదే తన్నామకమగు కవిగణ" మనుచున్.

బళీరా! నేఁడు కవీశుఁడన్ బిరుదు సం
ప్రాప్తించెనీ కౌర! ప
ల్కుల నిట్లర్థవిశేష మెంచుబహులో
కుల్ సత్కవుల్ భావనా

వికటకవి.

కలనఁ; నానుడి దబ్బ రైన నెటు స
  త్కావ్యార్థముల్ వారికిఁ
దెలియుఁ ? తద్రసశక్తి తత్కవికి భా
  తిఁ వారి కావేశ మౌ!

కవిభావసంపదఁ జెలఁ
గి వచింపఁగ శక్తి లేక కృతి సేయనియా
కవితామూకులు 'ముకవులు'
కవుల వెనుక నుత్తములు ముకవులే సుమ్మా!

అని తాఁ దిక్కనయజ్వ యాహరిహరా
  ఖ్యానంత తేజంబు భా
వనముఁ జేసి నుతించిన ట్లలపర
  బ్రహ్మంబు ధ్యానించుచుఁ
క్షణమాత్రంబున లీన మయ్యె .నొక తే
  జంబందు; నా తేజు నా
కనులఁ నిల్చి మహాద్భుతావహము గాఁ
  గఁ వెల్గె దివ్యప్రభఁ.

వికటకవి.

కనుల నిండెడునాదివ్యకాంతిఁ జూడఁ
జాలక మదీయదృష్టులు సాఁగి తెప్ప
లల్లనన్ ద్రోసి వెడలె మాయాప్రపంచ
దర్శనకుతూహలమున దుర్దశలుపడఁగ.

రసగంధాధికతుందిలాబ్జసుమగ
 ర్భంబున్ జెఱన్ బోలె సం
తస మొప్పన్ దోలిసంజఁ బాసి యళి లూ
 తాగర్భసంజాతతం
తుసమూహస్థితహేమకంకణములన్
 నూత్నాతపప్రాప్తి నె
మిసిమిన్ బూలత యంచుఁ జేరఁ జను చె
 మ్మిన్ మిత్త్రవాతం బనన్.

కను లిటు పీడగా నెదుటఁ
 గంజహితుం డుదయించి యుండె; నూ
తనకిరణాంబు లెఱ్ఱనయి
 తాఁకె గవాక్షముసందునన్ మదీ

వికటకవి.

యనయనముల్ గవోష్ణగతి;
నంతట నేఁ గని విన్న దంత చ
య్యాన నిటు పూస గ్రుచ్చినటు
లక్షరముఁ జెడకుండ వ్రాసితిఁ.

వికటకవి.

యనయనముల్ గవోష్ణగతి;
  నంతట నేఁ గని విన్న దంత చ
య్యాన నిటు పూస గ్రుచ్చినటు
  లక్షరముఙ్ జెడకుండ వ్రాసితిఙ్.

కవిరాజు.

నాంధ్రదేశాన సకలాశలందు నెవని
దానశాసనవిలసితస్తంభపంక్తి
నిండి యెవనియశముఁ జాటుచుండు నేఁడుఁ
గూడ, నతఁ డనవేమరాట్కుంజరుండు.

ఆరాజ్యం బతులవిధం
బారన్ బాలించుచుండె నాభూపాలుం
డేరాయిడి లేక ప్రజా
వారము సంతుష్టి నొంది వర్ధిలుచుండన్.

కవనము చిత్రలేఖనము,
గానము నాఁబడుసత్కళల్ మహీ
ధవపరిపాలంబున య
థావిధిగా నభివృద్ధి నొంద స
త్కవులును, జిత్రలేఖకులు
గాయకు లెందఱో వచ్చు చుండి రా
యవనిపదర్శనార్థ మన
యంబును గాన్కల నొందుపూన్కిమై.

కవిరాజు.

కవనమునందుఁ బ్రేమ మధి
　　కం బగు రాజున, కాకతాన స
త్కవులను బిల్చి కబ్బము ల
　　ఖండవిధాన రచింపుఁ డంచు గా
రవమునఁ గోరుచున్ బిరుద
　　రాజి నొసంగుచు, నగ్రహారభూ
నివహము నిచ్చుచున్ జెలఁగె
　　నిస్తులరీతిఁ గళానురక్తుఁడై.

రా జన నిట్టివాఁడె గద
　　రా! యని పౌరులు మెచ్చ సద్యశ
స్తేజము నొంది పాలనము
　　దివ్యతరంబుగఁ జేయు చొక్కనాఁ
డాజనపాలమౌళి ముద
　　మారఁగ నోలగ ముండె, వారకాం
తాజన మాడ, గాయకవి
　　తానము పాడఁ గవుల్ నుతింపఁగన్.

కవిరాజు.

కృతిపతి నొంట కేను బల
   వించెద నాకవిరాజు తాను నర్క
గృతిపతిఁ జేతు నంచు వచి
   యించియు నేఁటికి మాన మయ్యె నే
కతమున రాక మానెనొ? యిఁ
   క స్గడు వేగెను నేఁటితో నిఁకే
కృతికయి, యేకవిప్రవరు
   నెంచెద నంచు నృపాలుఁ డున్నెడన్.

"నూనూఁగుమీసాల నూత్న యౌవనముతో"
   గండపెండెరపుడాకాలితోడ
ఫాలసీమను స్నిగ్ధభస్మరేఖలతోడఁ
   జెవిసందు మారేడుచివురుతోడ,
మీనుమీసలఁ బోలుజానుజందెములతోఁ
   జందిరికాధవళవస్త్రములతోడ
మెయినిండుమృగమదమిళితచందనముతో
   నోటఁ దాంబూలంపునీటుతోడ

కవిరాజు.

సరసశృంగారభక్తిరసైకమూర్తి
పూర్ణరాకాసుధాకరస్ఫూర్తికీర్తి
సకలకవిజనతామరసవనహేళి
వచ్చె శ్రీనాథకవిసార్వభౌమమౌళి!

ఆకవిరాజు రాకఁ గని
యల్లన రాక శశాంకుఁ గాంచి నీ
రాకర ముబ్బుమాదిరి ధ
రాపతి సమ్మద మంది లేచి తాఁ
బ్రాకటరీతి నర్ఘ్యమును
బాద్య మొసంగి సగౌరవంబుగా
వాకుల నాడి వాని కొక
స్వర్ణసుఖాసన మిచ్చి యిట్లనెన్.

వెదకం బోయినతీవ కాలఁ దవిలెన్
వేవేగ నన్నట్లు నా
హృది కాంక్షన్ దనియించు మిమ్ముఁ డ్రుటిలో
నీక్షింపఁగాఁ జాలినా

కవిరాజు.

నిదియే మామకపూర్వపుణ్యఫల మం
  చే నెంతు నోసత్కవి
త్రిదశాధీశ ! కృతీశుఁ జేసి నను న
  ర్థిం బ్రోవుమా, మ్రొక్కెదన్.

అని యనవేమరెడ్డి కృతి
  నందుట కువ్విళులూరుచుండుటన్
గని కవిరాజు రాజుఁ గని
  క్ష్మాపతి ! రేపు కృతీశ్వరుండ వౌ
దనుకొను మింక నీదుహృద
  యార్తినిఁ బాయుము, తన్మహోత్సవం
బున కను వౌప్రయత్నములు
  పూని ఘటింపు మనన్ నృపుం డనెన్.

కవిరాజా ! యిఁక నేఁ గృతార్థుఁడ నమ
  స్కారం బిదే యంచుఁ గే
ల్గవఁ దా మోడ్చి నుతించె నాతని ధరా
  కాంతాగ్రగుం, డావయిన్

కవిరాజు.

ననసంతోషముతో నమాత్యుఁ గని య
 న్నా ! వీట నీవార్త ను
త్సవ మేపారఁ బ్రజాళికిం దెలియఁ గాఁ
 జాటింపు మం చంతటన్.

ఓలగంబును జాలింప నూహ సేయు
ప్రభునెదుట నిల్చియొక పేదబాపఁ డంత
"రాజ ! నిరుపేద నయ్య ! నారాయిడి విని
నన్నుఁ బోషించునీ కగుఁ బున్నె" మనియె.

పేదబాపనిమాటలు వినుచు నిలిచి
పలికె ననవేమరెడ్డి యీపగిది "నయ్య!
కవితఁ జెప్పెదో? చిత్రలేఖన మెఱుఁగుదో?
గాయకుండవో? యేప్రజ్ఞ గలదో చెపుము."

అంత నాపేదబాపఁ డిట్లనియె "నెట్టి
ప్రజ్ఞయును నాకు లేదు, నీపాలఁ బడితిఁ
బేదబాపనిఁ గాపాడు విధి నెఱింగి
పృథ్వీపతి! నాకు జీవనభిక్ష నిడుమ!

కవిరాజు.

ఏకళ నైనఁ బ్రజ్ఞ గాని
యెన్నఁడుఁ గ్రమ్మఱ నన్నుఁ జూచెదో
యాకళ నోము నేర్పఱుచు
నర్థము నం దొకయింత నీకు నేఁ
జేకుఱఁ జేయువాఁడ" నని
చెప్పి మహీసురు నేగఁ బుచ్చి తా
వీఁకను బోయెఁ బార్థివుఁడు
వెంటనె సభ్యులు బోయి రిండ్లకున్.

ఆమఱునాఁడు వీడు సము
దంచితకీర్తి నలంకృతమ్ముగాఁ
బామరు లెల్లఁ జే యలఁతి
పల్లెలనుండి రయాన వచ్చి యా
గోమును గాంచి సంతసిలి
గొంతులనెత్తి నుతించుచున్ దిశా
స్తోమమునందుఁ బర్వ జన
తోయధి నాఁ బుర మొప్పె నయ్యెడన్.

కవిరాజు.

ఒకఁ డొకఁడు గాఁగఁ బండితు లొడయనిసభఁ
గౌతుకంబునఁ జేరిరి, ఘంట మ్రోఁగె
నంత ననవేమరెడ్డి సింహాసనంబు
నెక్కి శ్రీనాథురాకకై యెదురు సూచె.

శ్రీనాథుఁడు నృపదుర్గ
స్థానసమీపమును జేరెఁ దత్సమయమునం
దానిఱుపేద యెదురుపడి
వాని కెఱఁగి నిలిచి యిట్లువాకొనఁ దొడఁగెన్.

నృపసభాగారమునయందు నిన్న నన్నుఁ
గాంచియే యుందురు మీరు, న న్గానమందో
కవనమందో విచిత్రలేఖనమునందో
ప్రజ్ఞఁ గని ర మ్మనెను గాదె పార్థివుండు.

గానము నేర్చికొంట యతి
కష్టము, కంఠము వీణవోలె వి
న్నాణముగాఁ జెలంగ వలె,
నాది ఖరస్వర మేమి సేతు, నే

కవిరాజు.

మైనను గాని నేర్తు నన
 నాపని కేండ్లను బూండ్లఁ బట్టు నీ
లోనను నాసతీసుతు ల
 లో యని యేడ్చి కృశింత్రు లేవడిన్.

అరయఁగఁ జిత్రలేఖనము
 నం దొకప్రజ్ఞఁ గనం దలంచుచో
సురుచిరహస్తకౌశలము
 చొప్పడఁ గా వలె నందు, నొక్కచోఁ
దిరముగఁ గూరుచుండ వలె
 ధీనిధి కావలె, వేయునేల ! యా
సిరి గలవానికే తగును
 జిత్రకళాభ్యసనప్రయత్నముల్.

కవనము నభ్యసించు టొక
 కష్టముగాఁ గనుపట్ట లేదు, మా
నవునకు, లేదు దానను ధ
 నవ్యయ మింతయు, నేవనానవో

కవిరాజు.

యవనిధరాననో, నిజగృ
హంబుననో మఱి యేస్థలాననో
కవనము నల్ల వచ్చు నవ
కాశము చొప్పున నంచు నెంచితిన్.

మాటలు ప్రోవుసేయునెడ
మంచికవిత్వము గాక మానునా ?
మాటలు లేనికైత నొకఁ
మానవుఁ డైనను జెప్పి యుండెనా?
మాటల కేమిలో టగును
మానవజన్ముఁడ నైన నాకు, నే
మాటలు ప్రోవు సేతు నని
మానసమందుఁ దలంచి వెండియున్.

చెవి విని కంటఁ గాంచి పర
చింతుర్గదా కవు లేకతాన నం
చవనిధరంబుఁ జేరి నిశీ
యం దొగిఁ గువ్వలు గూయ వింటిఁ గ

కవిరాజు.

గ్గప నట వాఁగుల గ్గని యు

నం దగినాఁడఁ బదాలు రెంటి, న

య్యవి విని నాసతీతిలక

మల్లెను మూఁడవపాద మల్లనన్.

నాలవపాద మాబిడకు

నాకును దోఁపక పోయె, ఘ్రేనిపే

రోలగ మాను బో యని ర

యోద్ధతి ని ల్వెడి వచ్చి త్రోవలో

బాలకవీశు నొక్కరునిఁ

బ్రార్థన చేయఁగ నాతఁ డాదటన్

నాలవపాద మాడె, నర

నాథునిమ్రోలఁ బఠింప నేగెదన్.

భూమిపుచెంత కేగుటకుఁ

బూర్వమె మీకడ నేఁ బఠింతు, నా

సేమము నెంచి పద్దెమునఁ

జిన్నెలు వన్నెలు వెట్టవయ్య! యీ

కపిరాజు.

భూమిని మిమ్ముఁ బోలుకవి
పుంగవు లెవ్వరు లేరటందుర్, మీ
రేమన నద్ది పెద్దెమయి
యింపును బెంపు ఘటింప కుండునే?

అనుచు నచియించు నవ్వుపు నరసి యంత
ననియెఁ గపిరాజు నానికి ట్లయ్యా! కవులు
నొక్కరికిని మించి వేఱొక్కరున్నవారు,
కవిత లాకృతిఁ దరతమగతుల నుండు.

అరయఁ బరిపూర్ణపాండిత్యసరణి ఫరసి
యడుము నాకాంతరేఖ నానుసరుచుండి
చేరెను గొలంది నరులకు దూర మగుచుఁ
దొలఁగు నద్దానిఁ బేయుట దుర్లభంబు.

చదువుము నిర్భయంబుగ మహీ
జానికి రంగట నీవుపెద్దె, మం
దొడవెదు లోటుపాటులకు
నుత్తరవాదము సేతు నేను; నట

కవిరాజు.

వదలుము, సత్వరంబుగ స
భాస్థలి కేగుట కయ్యె వేళ, ని
చదివెదము పద్దె మిప్డు వినఁ
జాలను విప్రకులావతంసమా!"

అనుచు శ్రీనాథుఁ డేగె సత్యంత మైన
జనమునను రాజసభకు సుస్వాగతంబు
నొసఁగిరి నిజాసనావళినుండి లేచి
జనపతియు సభ్యు లెల్ల రుత్సవము మెఱయ.

చెప్ప వింటిమి గాని శ్రీనాథుఁ గనలేదు
సుదినంబు నేఁ డనె సూరి యొకఁడు
ఘనకవితాచంద్రికలు వీనిముఖచంద్రు
నాశ్రయించుట నిజ మనియె నొకఁడు
శాలివాహనసప్తశతిక్కృతిఁ గృతులెన్న
ననువదించిన మేటి యనియె నొకఁడు
కలఁడె యీతనిఁ బోలుకవిరాజతిలకుం
డఖిలాంధ్రధరణిలో ననియె నొకఁడు

కవిరాజు.

సభ్యు లెల్లరు నాసభాసదనసీమ
నిట్లు మదినెంచి మాటాడి యెలమి నుండ
నంతఁ గృతి యిచ్చుటకు వేళ యైన దనుచుఁ
బృథులరవభేరి చాటె నావిభునికోట.

'ఖంగు'మని ఘంట మ్రోఁగె శంఖములుమొరసె
జయజయధ్వని సభలోన సాంద్ర మయ్యె
లేచి కేల్మోడ్చి యనవేమరెడ్డి ప్రస్తు
తించి శ్రీనాథకవినిఁ బ్రార్థించె నిటులు.

"సురుచిరాపస్తంబసూత్ర ! భారద్వాజ
గోత్ర ! సత్పండితకులపవిత్ర !
భీమాంబికామారయామాత్యసుకుమార !
మారోపమానశరీర ! ధీర !
ఉభయభాషాకవిత్వోద్యోగపారీణ!
యఖిలపురాణవిద్యాధురీణ!
శస్త్రమీమాంసాదిశాస్త్రవాదనదక్ష!
కుకవిభహర్యక్ష! సుకవిపక్ష

కవిరాజు.

రసిక జనమోద ! బ్రాహ్మీవరప్రసాద!
కవి విబుధమాన్య! శ్రీనాధకవివరేణ్య!
సరసకృతి శాలివాహనసప్తశతిని
ననువదింపుము నాకింక నంకితముగ."

అన నిష్ట దేవతాప్రా
ర్థన మొనరిచి కాసెకోక దాఁచినకృతిఁ జే
తను గొని యనవేమునిఁ గని
యనెఁ గవిరా జంతలోన నతిహర్షమునన్.

'మనసుచే వాక్కుచేతఁ గర్మంబుచేత
సరసకృతి శాలివాహనసప్తశతికిఁ
దగినకృతిభర్త నీవని తలఁచి చేతు
నధిప! యనవేమభూప! నీ కంకితమ్ము.'

ఆదిన్ మధ్యమునందు నంతమున నా
యాంధ్రాగముల్ శిష్టమ
ర్యాదన్ దా వినిపించి కావ్యమును, దీ
ర్ఘాయుర్బలారోగ్యవి

కవిరాజు.

ద్యాదరోన్నతకీర్తిధాన్యధనసం
స్థానుండు గా భూపతిన్
శ్రీదాక్షాయణిప్రోచుఁ గాత మని యా
శీర్వాదముల్ జేయఁగన్.

మంగళతూర్య నాదము ల
మందగతి న్వినువీథి ముట్టె, వా
రాంగన లాడి పాడిరి, చి
రాయురుపేతుఁడు గా, యశోంగనో
త్సంగసుఖాసనప్రమద
సాంద్రుఁడుఁ గాఁ గనకాక్షత ల్సభా
కంగవిరాజమానుఁ డగు
రాజుశిరంబునఁ జల్లి రెల్లరున్.

అంత ననవేముఁ డత్యంతహర్ష మొంది
లలితకాశ్మీరపున్నాలువుల నొసంగి
సప్తశతరత్నములు స్వర్ణశస్త్రభాజ
నంబునం దుంచి యిచ్చె శ్రీనాథకవికి.

కవిరాజు.

ప్రాంచితరీతిఁ బద్దెములు
 పండితు లెల్ల పఠించి త్రేని దీ
వించుచుఁ గాన్కల న్గొనుట
 వీక్షణముం బొనరించి బాఁపఁ డా
శించుచుఁ బారితోషికముఁ
 జేరి నృపుం బఠియించెఁ దాను ని
ర్మించినగీత మిట్లు విప
 రీతముగాఁ గరయుగ్మ మూఁపుచున్.

(భావగీతము.)

కొండమీద విన్నగూగూలు!
కొండక్రింద గన్నవాగూలు !
అప్పన్నచెవి నన్నపోగూలు !
అనవేమారెడ్డియీగూలు!

పక్కన రెడ్డిశ్రేఁము నగెఁ
 బండితు లెల్లరు నవ్వి రంత న
ల్దిక్కుల హాసగర్జలు పరి
 తిధ్వను లీనఁగ నయ్యెఁ బేదవాఁ

కవిరాజు.

ఒక్కఁడె తెల్లవోయి సమ
యోచితబుద్ధివిహీనుఁ డౌచు నా
కెక్కడికైత వచ్చె నను
చింతయుఁ జింతిలుచున్న యంతలోన్.

"పాఱుఁడా! సిగ్గు లేదె నీపాడుకైత
నిట్టిసభలోన వచియింప నియ్యకొంట
కింతకన్న మఱేదేని హీనవృత్తి
ఘనము కాదేమొ యోచించుకొనుము నీవ!

ఉబుసుపో నట్టిముంగలి యోర్మిమీఁదఁ
బల్లితల గోఁకెఁగె నఁట తద్వ్యాఘ్రము గాఁగ
నన్య మేమియుఁ దోఁపక యల్లినావొ
రోఁతఁ గలిగించునట్టినీకైత నెపుఁగ!

ఘనతరులు రాల్చుపత్రాగ్రకాండములను
కావు కాకని యార్చుచు నావలికొని
కూర్చి కాకవి రచియించుగూఁడువోలు
కైత యొకకొంత మిన్న నీకైతకన్న.

కవిరాజు.

రసము నే నెఱుఁగనా, ప్రారబ్ధ మిది యేమి?
  ద్రవిడదేశాన్నసత్రముల నిడరె?
సముచితాలంకారసమితి నే నెఱుఁగనా?
  మగువలు ధరియించునగలు గావె?
యతిని నే నెఱుఁగనా, క్షితిలోనఁ గాషాయ
  సూత్రధారుం డైనవాఁడు గాఁడె?
గురువు నే నెఱుఁగనా? సరి సరి యక్షరా
  భ్యాసనంబు సలిపినయతఁడు గాఁడె?

శబ్ద మన నే నెఱుంగనా? చప్పుడు గదె?
యనుచు వచియించునజ్ఞానజనములోన
నగ్రగణ్యుండ వగునీ వహో! కవిత్వ
మును రచించుట భాషకు ముప్పు గాదె?

కలుగుఁ గంటము, తాటియాకులకు నే
  కష్టంబుఁ గాన్పింప, దీ
యిలఁ గార్యాంతర మేది లే దనుచు నీ
  యిష్టానుసారంబుగాఁ

కవిరాజు.

గిలుకన్ జన్నె కవిత్వ మంచు నెదిరో?
　　గీర్వాణశుద్ధాంధ్రభా
షలముల్ నొ్మగ మైన నేరకయె, భా
　　షాద్రోహి! భావింపుమా!

దున్న యీనిన దన దూడను గట్టుమం
చనెమనెద్దు మొద్దుజనపతి వలె
నన్ను నెంచినావో? నన్న కనన్న నా
దృష్టిపథమునుండి తెఅలి పొమ్మ."

అను చాభూపుఁడు బొఁషనిం గినుకమై
　　నందుండి పో నాడఁ జ
య్యన శ్రీనాథుఁడు జాలిఁ బొంది కడునె
　　య్యం బొప్ప వాక్రుచ్చె "నో
జననాథా! యొకమాట, యీకవిని నీ
　　చపాయనిం గాఁగ నీ
వసరా దీతఁడు గా కవీశ్వరుఁడు భా
　　వాతీతభావ్రుం డిలన్.

కవిరాజు.

నిన్నటిమొద్దుబాఁపఁ డేటు
    నేఁడు కవీశ్వరుఁ డంచు నెంచ, శా
ర్వి న్నరజన్మ మెల్లరుఁ గ
    విత్వగుణంబును గల్గువార, లో
యన్న ! కవీశు లన్న నొక
    యద్భుతమానవజాతి యేడనో
యున్న దటంచు నీవు మది
    నూహ యొనర్చుకు మింక నెమ్మదిన్.

కవనగానవిచిత్రలేఖనములందు
నెందు నైనను బ్రజ్ఞ నీ వొంది రమ్మ
టంచు నిన్నను వీని నీ వంటివి గదె !
మాత యగు నవసరము నిర్మాణమునకు.

జననీస్తనమే లోకం,
బని తలఁచెడునంతకాల మలనిసువున కే
మనఁ బనిలే దిఁకఁ బదుపరి
ననవలెఁ గా నదియు నిదియు నందుట కవనిన్

కవిరాజు.

కవనము నుడువనివో నీ
యవనీశ్వరుఁ డిడఁడు జీవనాధార మటం
చవనీసురుఁ డేకాగ్రత
ను నజలి కవియయ్యెఁ దావినూత్నవిధముగాన్

ఏకాగ్రతార్క తేజము
లోకాజ్ఞానాంధకారలోప మొనరుపన్
బ్రాకట మగు కారణ మని
యోకనలయనాథ! నీవయోజింపు మికన్.

యతులన్, బ్రాసములన్, గణంబులను, శ
బ్దార్థంబులన్, సద్రసా
చిత్రులన్, శయ్యల, జాతులన్, వితతశా
స్త్రీయ ప్రయోగంబులన్
గృతులం జేయఁ దలంచువార లిల నా
కృంతైన నాచార్యసం
గతిఁ దా మెంతయు నేర్వకే రచనమున్
గావింప రా దందురో.

కవిరాజు.

"జలచరకోటిఁ గల్గెదవొ?
చారుమణిప్రభ నొందుదో, మహీ
వలయముఁ జుట్టి రాఁ గలవొ?
వారిద మంటెదవో? సముద్రముల్
బలె సెలయేఱ! యేల యిటు
పాటలు పాడుచుఁ ద్రుళ్లుచుంట? భూ
స్థలి విడనాడు మీ" వన ర
సజ్ఞులు పక్కున నవ్వు కుందురే?

కవితావేగము గల్గు వారలు నిరా
ఘాటాతివృత్తప్రమో
దవిహారప్రియులై మహానియమబం
ధాతిక్రమోద్వేగభృ
న్నవకూలంకషతుల్యతం దగి యన
న్యప్రాప్తధీజాతభా
వవిశేషానిలదూయమానులయి కా
వ్యాఖ్యాబ్ధిలో మున్గరే?

కవిరాజు.

భావావేశము, భావవర్ధనము: వ
ద్భావాధికాభాసముఁ,
భావప్రాజ్ఞత, భావనిఘ్నత, సదా
భావప్రభాభాన సే
జీవుం డొందునొ యాతఁ డొందె కవితా
శ్రీసక్తి సృష్టిస్వభా
వావిర్భూతరహస్య సిద్ధి యను మాం
ద్యగ్రస్తకవాళికన్.

భావకవి యని వానిని వాకొనఁ దగు
వాఁడు విరచించునది యగు భావకవిత
భావకవి యగునీ వెవఁ బాఁపఁ డెధవ !
వీనికవితను భావ ముప్పొంగిపొర్లూరు.

తనదు విన్నూత్న భావకవి
తాప్రకాశిభాసితకీర్తిచంద్రికా
వనధిని దేలి పోఁ దగిన
పద్దెము కాలము రామి బాఁపఁ డా

కవిరాజు.

ర్తినిఁ దనపొట్టకూటికయి
దేవురుగొట్టు వలెఁ రహించి, కై
వ్యాసఁ దనకైత నాడుటను
బో పరిహాసపరీక్షుఁ దైతగెన్.

కోమలరాగభోగ, మెల
కొమ్మలు, సత్త్వమనోవిలాస, ము
గ్ధామనరాఘులు, స్వలపుఁ
దాపము, పల్లవకోటినిండుకో
నామనివేళఁ బాడఁ దగు
నాపరభృన్మణే. దా నకాలమం
దేమఁట పాడి శ్రోతలకు
నింపును సొంపు ఘటింప నేర్చునే?

పూర్వకవులయం దపూర్వభావము లేదో
కాదె వారు భావకవులు? పేద
బాపఁ డొక్కఁ డెట్లు భావకవీశ్వరుఁ
డనుచు నడిగె దేమొ యాలకింపు.

కవిరాజు.

కనకలతామణిమంజరు
లోనరుకననపంజరముల నుంచిరి తమమో
హానభావరాజకీరము
లను మునుపటికవులు కావ్యలక్ష్మీధవులై.

వితతాగాధమహారసాయతనమై
పెంపారువృత్తాబ్ధి సం
స్థితునిం గాఁ దను డించి భావకవి యెం
దేఁ బోవ నద్దాని సం
స్మృతిచిహ్నంబుగ నెంచి భావకవి ని
ర్మించుఁ బ్రయత్నించి ప్రి
స్తుతపద్యాకృతిపంజరం బొకటి స
ద్యోమోదసంప్రాప్తికై.

పూర్వకవిపద్యపంజరంబులను వెలయు
భావకీరములను నెప్డు నీవు గాంతు
నేఁటియీకవిపద్యంపునీడమందు
వానిఁ గనలేక పోవచ్చు వసుమతీశ!

కవిరాజు.

తనగీతంబున నీకుఁ గన్పడనియో
తద్భావతత్త్వంబు నీ
వనుమం చాతనిఁ బ్రశ్న సేయకుము స్వ
ప్నాంతర్గతానంద, మే
జనుఁ డైనన్ దగ వాకొనం గలఁడె ? యి
చ్ఛానంద మీవొంది త
ద్ఘనభావాండజపంక్తితో నెగిరి యా
తత్త్వంబుఁ జింతింపుమా?

ఈకవితత్త్వమున్ మఱియు
నీకవిభావకవిత్వతత్త్వమున్
బ్రాకటలీల నే నిపుడు
భావన చేసితిఁ గాన నీనిప
ద్యాకలితాతిభావము దు
రత్యయ మంచు వచింతు నింక నీ
కోకుతలాధినాథ ! విను
ముత్సుకత న్విడనాడ కోపికన్.

కవిరాజు.

కొండవీడారాజ్యసంకుచితనామము కొండ
యంచు భవత్ప్రజ లాడుచుంట
గువ్వలు మీయూరఁ గూర్చి గూగూలతో
స్వర్గస్థు లాలింపఁ జాటుచుంట
తమదానధారాజలము వాఁగులై రసా
తలమేగి మీయూరఁ దెలుపుచుంట
ఆకందుకూరుసింహాచలవ్యాప్తమై
భవదీయరాజ్యంబు పరిబలుచుంట
ఎన్న సింహాద్రినాథుఁ డప్పన్న చెప్పలఁ
దనరుబంగారుపోఁగులు తానన
భక్తసంయుక్తవితరణశక్తిఁ జాటు
చుంట యగు దీనిభావ మోయుర్వీశ!"

అనుచు శ్రీనాథుఁ డనునుపన్యాసము విని
సంభ్రమాశ్చర్యములు మది సందడింప
సింహపీఠిక విడి నృపశేఖరుండు
సాఁగి శ్రీనాథునకు నమస్కార మిడుచు.

కవిరాజు.

నము లెవ్వారలు లేరు నీకుఁ గవిరా
జా ! కృష్ణపక్షాత్మకా
శము: నిక్కంబుగ శుక్లపక్షయుతకా
శం బంచు వాదించి గె
ల్పుమరం బొందెదుకౌశలం, బణువునం
దదీంద్రియము స్థూపజ్ఞా
నము నీసొమ్ము ; కృతార్థుఁడన్ సమధికా
నందంబు నే నొందితిన్.

కవినామం బది సార్థకం బగును లో
కంబందు నీపట్లఁ స
త్కవిసృష్టిన్ బరమార్థ మెంచునతఁ డో
కం డౌఁ జుమా నిక్కపుఁ
గవి ధాత్రిన్ ; గవినామమాత్రగులు ప్ర
ఖ్యాతార్థశూన్యుల్ గదా !
కవినామంబును నీటికాకియును లో
కంబాదుఁ దా నొందదే ?

కవిరాజు.

అని కవితిలకుని ఘనముగ
వినుతి సలిపి వెనుక ధరణివిభుఁ డలరుచు బాఁ
పనిఁ గని పనివడి యనె నా
ననమున నునునగవు లెనయ నలువగునుడులన్.

బళిబళి! యెంతలోనఁ బ్రతి
భావిభవంబు వరించె నిన్ను, నీ
కీలఁ గలప్రతిష్ఠ పేదఱిక
మే యని యంటివికాదె? నిన్ను, ని
స్తులగిరినిర్ఝరోత్పతన
తుల్యకవిత్వపటుత్వధార ని
స్సలచుట వింత యయ్యె, ఘన
భావ! కృతార్థుఁడ వైతివే సుమా!

వాణిని స్తోత్రముకదయ
రాణను నీ వొండకునికిఁ బ్రార్థించితివో
వాణీశుని శ్రీనాథుని
యానాఁటిదయకు వాక్సహాయము సేయన్.

కవిరాజు.

శ్రీరామాయణపఠనము
భారతభాగవతసత్ప్రబంధపఠన మా
రారా ! కవితాధోరణి
కారయ నవసరము కా వటంచుఁ దెలిసితిఁ.

ఎంతవిచిత్రతఁ బుస్తక
మియ్యది, పద్దెము నెంత గాంచినఁ
సుంతయు భావగోచరత
చొప్పడ దద్దిర ! కాని పాదపా
దాంతరసీమలందునుఁ ర
హస్యవిభావము గల్గ నోపు, నీ
కెంతయుఁ సీమకై త తగు
నెన్నఁగ నీదగుశక్తి యల్పమే !

కృత్యనంతరోత్సవమున కేగువేళ
సచివవరుఁ గనుఁగొని రాజచంద్రుఁ డంత
నీయపూర్వఁపుఁగవికి నీ వి మ్మనర్ఘ
పారితోషిక మని సభ వాసి చనియె.

కవిరాజు.

పులినోటఁ బడి తప్పిపోయినటు లూ
ర్పుల్ పుచ్చుచుఁ బేదవాఁ
డెలమిన్ దా వెలలేని కానికల నె
న్నే నొంది శ్రీనాథుఁడున్
బలుమాఁ టెన్నుచు నాఁటియుత్సవపుశో
భ న్మూడ నూహింపఁ గే
యిలు సేరెఁ దనభార్యయుఁ సుతులు త
న్వీక్షించి యుప్పొంగఁగన్.

ఒకచేత ఖడ్గంబు నొకచేతఁ గావ్యంబుఁ
గొని యెన్నుపై నేగునినుని గనుచుఁ
ప్రభుపార్శ్వభాగాన భాసిల్లు శ్రీనాథ
కవిరాజునకు నమస్కార మిడుచుఁ
బతమల్కులను మించి పరిహసించుచు మీఁది
కెగురుజువ్వలఁ బరికించి నగుచు
వరకృపాణములతో, వంశదండములతోఁ
జతురులు గావించుసాముఁ గనుచు

కవిరాజు.

నతులమంగళతూర్యవాద్యములు వినుచు
నాఁటవెలఁదులనృత్యముపేటుఁ గనుచు
నుత్సవాలోకనాగతు లుత్సుకతను
నొండొరులఁ ద్రోసికొను చేగుచుండి రపుడు.

నరశృంగారరసప్రధానకవితా
వైదగ్ధ్యసంపూర్ణుఁ, డీ
శ్వరపాదాంబుజచింతనామృతరసా
స్వాదప్రమత్తుండుఁ, గా
కవిమత్తేభగణోగ్రసింహుఁ, డవనీ
కాంతాగ్రిసేవ్యుండు నా
కవి శ్రీనాథుని సంస్మరించుచు నమ
స్కారంబుఁ గావించెదన్.

భావకవిత్వము.

రెండుకాకులు కూర్చుండె బండమీఁద.
నొం డెగిరిపోయె నంత నం దొండు మిగిలె
రెండవది పోయెఁ బిదప నం దొండు లేదు
బండమాత్రము పాప మం దుండి పోయె.

ఆయనంతప్రణయవార్ధి ననిలవివశ
మై జనించిన యల వళి య్యై, తరంగ
మై, మహోత్తుంగకల్లోల మై, తదీయ
తీరమున భంగమై వార్ధితీర్థ మయ్యె.

ఆమనోజ్ఞసుమధురసాయంతనసమ
యమున వల పూని నీ ళ్ళాడి యస్మదీయ
హృదయతంత్రులు మీఁటి హాయిన్ రచించి
కాలసర్పకరాళవక్త్రమునఁ గరఁగె.

ఆనిశాకాచగోళాంతరాన స్నిగ్ధ
కమ్రతరనాతిదీపికాకళిక మినుకు
మినుకు లాడి హార్ద్దీప్తి నెససి శిథిల
తిమిర చేలాంచలంబుల సమసిపోయె.

భావకవిత్వము.

అస్మదీయాంతరంగాపరాశ విమల
రాగరేఖావిలాసవిభ్రాజితముగఁ
బొనరుచుండియుఁ దమమున మునిఁగి పోయె
మినుకు లలరునె తాను లేమిని జగాన?

భావతురంగము.

భావకవిత్వసంపద ల
　　పారము గాఁ గలఖండకావ్యముల్
నే విరచించి యన్నిటిని
　　నే లఘుపొత్తముగా ఘటించి, సం
భావనఁ జేయుచుంటిని వి
　　భావరి నా కృతి నామ మే మనం
గావలె నంచుఁ గొంతిదను
　　కన్; వెనుకన్ గొనినాఁడ నిద్దురన్.

అశ్వమురేయి యొక్కపసు
　　పాకృతి తోఁచెను స్వప్నమందు నా,
కద్దిర ! పంగనామముల
　　నాస్యమునన్ రుదురాకపేరులన్
దొడ్డవి కంఠసీమమునఁ,
　　బల్లిని చంకను, దాటియాకులన్
కొద్దిగ నొక్కచేత, నొక
　　కుంచెను రెండవచేతఁ బూనుచున్.

వ.ప

భావతురంగము.

వీథినాటకమున హాస్యవేషధారుఁ
డటులు వచ్చితి వెవ్వఁడ వయ్య ? నిన్ను
నెప్పుడో చూచి యుండిన చొప్పుఁ దోఁచు,
ననుము భవదీయవృత్తాంత మనఁగ నతఁడు.

సఖిచితుఁడ నేను నీకు, న న్మఱచి తీవు
నిదురమత్తున, బోనిమ్ము నేను గినియ,
రామలింగకవి యను నానామ మోయి!
నాదునావాసము తెనాలినగర మందుఁ.

అను చాతఁ డనిన నుడులను
విని భక్తి నమస్కరించి వేడ్క నడిగితిఁ
"విను కవిశేఖర ! యిట కే
పనిమీఁదను వచ్చినావొ పలుకు" మనం గాఁ

నాపేరఁ బరగువాఁడవు
నాపద్యము లరసి ప్రీతి నను మెచ్చుచు నే
రేపును మాపును నాకృతు
లే పఠియించెదవు గాన నెలమి న్గాంటిఁ.

భావతురంగము.

నిను నాశిష్యునిఁ గాఁ గై
కొనినాఁడను కవిత నీవు కూర్చినపాత్రం
బున కేది తగినపే రని
యనుతాప మి దేల విను మదశ్వచరితముఁ.

తపనీయమణిమయోద్దామప్రభాభాసి
తోత్తుంగసింహాసనోజ్వలంబు
కవిగాయకవితానగంభీరగీతాసు
ధారసధారాప్రపూరితంబు
అఖిలశాస్త్రేతిహాసార్థవిత్పండిత
పాండిత్యచర్చాతిమండితంబు
గాంగేయవిజయవిక్రమకళాకలితాంధ్ర
వీరసింహసమూహవిలసితంబు

నవ్యనాట్యకళాసముస్నతవయోను
షంగవారాంగనాపాంగమంగళంబు
వ్యజనయుగ్మాంతపుత్రికాభవ్యాంచితంబు
నాతతము కృష్ణరాయసభాంగణంబు.

భావతురంగము.

కొలువు దీఱిచి రాయలు గూరుచుండె
సింహపీఠిక నాసభాసీమయందు
విజయఘంటిక మ్రోయంగఁ బ్రజలు నలర
వందిమాగధు లాశీర్వచనప్రతిభఁ జాట.

అంత నొకచిత్రలేఖకుఁ డటకు వచ్చి
యశ్వచిత్రపటము దెచ్చి యవనిధవున
కిచ్చె నద్దాని రాయలు మెచ్చి కొంచుఁ
జూపి సభ్యుల కిట్లు సంస్తుతులు సల్పె.

"ఎంత మనోజ్ఞమై తనరు
నీజననాశ్వవిచిత్రలేఖనం,
బింతయు లోపమా యెచట
నెంచఁగ రాదు, సజీవవాజి న
త్యంతముఁ జూచినట్టు లగు,
దా నెమఁగుల్లము దాఁటునట్టులే, ?
వింత చెలంగ వ్రాయఁ బడె,
వేలకుమించినమూల్య మీఁ దగుఁ."

భావతురంగము.

అనుచుఁ గొనియాడి చిత్రలేఖనముఁ జిత్రి
కారునకు వేనవేలురూకల నొసంగి
"కలఁడె యొకఁడైన నీచిత్రకారు మించఁ
జాలెడునతండు నాదునాస్థానమందు"

అటులు భూజాని యాతని నభినుతింపఁ
గుపితమతి నౌచు నే నంటిఁ "గువలయేశ!
పరచునీతేజి యీచిత్రపటము వదల
దిందుఁ గలచిత్ర మే మొకో సందియంబు.

తగులదు మొత్తఁగా దరిసి
　　తాఁకిన, ఛీత్కృతిఁగలంగఁ జేయఁగా
నెగురదు, కొంచె మైన సకి
　　లింపదు, వాలము దిప్ప, దిట్టివ
శ్వగణమునందు నున్న, సగ
　　పాలు గనంబడ, దిట్టిచిత్ర, మీ
పగిది విచిత్రచిత్రములు
　　వందలు వేలు రచింప కుందునా?"

భావతురంగము.

అనఁగ వసుధేశుఁ డాడె నాకంత నిట్టులు
"భావనము చేయ వలె చిత్రపటము దెలియ
భావశూన్యమైన కవికృత్యభావ మొసఁగు
నీకళాపరమరహస్య మిది నిజమ్ము.

వందలు వేలు వ్రాయఁ గల
వాఁడవు నీవు సెబాసు ! సత్కవీ !
ముందుగ నొక్క చిత్రపట
ముఁ రచియింపుము దానితోడ నీ
యందు నెసంగు ప్రజ్ఞ తెలి
య నగు" నంచు క్షితీశుఁ డాడె నే
నందుల కొప్పికొంటి, సభ
యందలియందఱు నబ్బు మొందఁగన్.



కొలువు చాలించి భూమీశతిలకుఁ డేగె,
తేకడ లేచి మఱునాఁడు జేని దైన

భావతురంగము.

యీసభాభవనాంతరమందుఁ గుడ్య
సీమ నొకచోట వ్రాసితిఁ జిత్తరువును.

రాయలు వచ్చి యంత నప
   రాహ్ణమునన్ సకలాంధ్రరాజలో
కాయతమై భవంబున స
   భాంగణసీమను బల్కె నల్కమై
"హేయవిధానఁ గుడ్యతల
   మీఁగతిఁ బా టొనరించె నెవ్వఁడే
రా" యను నంత నే నలధ
   రాధిపుఁ గాంచుచు మాఱు పల్కితిన్.

"గోడఁ బాడు చేయుజాడగా దది నేను
గోడమీఁదఁ గడఁకఁ గూర్చినట్టి
చిత్తరు వది కాని, క్షితినాథ! వే ఱొండు
కాదు, దానిఁ గాంచ నాదుమనవి."

ఔరా! చిత్తరు వేది, కుడ్యమున హే
   యం బౌమసిన్ బూసి, యా

యోరఁగుంచెను వెల్లఁ గొట్టి, యిటు హా
  స్యోక్తివ్రజం బాడుదే?
పారం బన్నది లేదె యెంతకుఁ ద్వద
  భ్యస్తాతిహాస్యోక్తి క
య్యారే! యియ్యది యాచిదంబరరహ
  స్యప్రాయమా నేమొకో?

అనుచు భూనాథుఁ డించుక యలిగి పలుక
"భావనము సేయువలెఁ జిత్రపటముఁ దెలియ
భావశూన్యున కది శుద్ధభావ మొసఁగు
నీకళాపరమరహస్యమిది నిజమ్ము."

అని నే నాడినమాటలన్ గినుకఁ దా
  నాలించి "సీచిత్రలే
ఖనమం దొప్పెడుభావమున్ దెలుపు ప్ర
  ఖ్యాతంబుగా, నద్ది నేన్.
వినెదన్, నా కది నచ్చ కుండునెడ నీ
  నేరంబు సైఁపన్ జుమా"

భావతురంగము.

యనె ధాత్రీగ్నుండు "నల్లె" యుం చతని కే
నావెన్క ని ట్లాడితిఁ.

అడిగిన భావముఁ దెలుప
నౌ, నటు లెందఱి కంటు వీ లగుఁ
బుడమిని, నాభ్య మద్ది యగుఁ
బో కృతికర్త గతించు వెన్క నే
వమువున నద్ది బోధపమఁ;
బాఠకు లెందును స్వీయశక్తిచేఁ
దొడరి గ్రహింపఁగా నలెఁ గృ
తుల్; కృతిపాఠకధర్మ మిద్దియే.

కవులును జిత్రిలేఖకు ల
ఖండగక్షీరవినూత్న భావముల్
ప్రవిమలనవ్యసత్కృతుల
రాజిలఁ జేతురు గాని, తత్కృతి
పరివరరహస్యభావముకు
రప్రతిబింబితపూర్ణతత్వముఁ

భావతురంగము.

వివిధజనాళి మెచ్చఁగ వి
 వేకము బుద్ధియు నీయ నేర్తురే?
ఆత్మరూపము దేహమై యలరు నటులు
భావరూపము చిత్రమై పరఁగు, భావ
రహితచిత్రము జడ, మాత్మరహితదేహ
మట్టులు, భావము జీవన మఖిలమునకు.

రంగులు రేఖలే నయన
 రమ్యవిచిత్రపటంబునందు ము
ఖ్యాంగము లంచు భ్రాంతిపడు
 నాతఁ డెఱుంగఁడు దానితత్త్వ, మా
రంగుల వెన్క గుప్త మగుఁ
 బ్రాంచితభావవిశేష మెంచు తె
ల్వొం గలవానికే తెలియ
 నే లగుఁ జిత్రకళారహస్యముల్.

ఉన్నది యున్న దం చనుచు
 నుండెడువాఁ డధముండు, తెల్లమై

భావతురంగము.

నున్నది లే దటం చనుచు
నుండెడు నాతఁడు మధ్యముందు, లే
కున్నది యున్న దం చనుచు
నుందునతం డిల నుత్తముండ యా
నెన్నఁగ ముత్తెఱంగులు వ
హిం గలయట్టివిమర్శకుల్ నృపా!

కచబంధచ్యుతకేశలేశ మొకచోఁ
గన్పట్టఁ దన్నైల్యముల్
రుచులన్ దత్పరిమాణ మెంచి యది యే
లోలాక్షిదో, యామె నే
రుచు విద్యావిభవంబు లెట్టివో, వయో
రూపంబు లేపాటివో
వచనం బెట్టిదో, పోల్చు నాతఁడె కళా
వైదగ్ధ్యసంపూర్ణుఁడౌ.

ఒకపరమాణువున్ గను "చ
యో[illegible]యు"మై మునుఁ బొల్చునీపరిపం

భావతురంగము.

చకపరిణామతత్త్వమును
    సర్వము నెమ్మది నూహ సేయుచే
ప్రకటవిమర్శకప్రవర
    లక్షణ, మియ్యది నిక్క మోప్రభూ!
వికటకవీశు వా క్కని యు
    పేక్ష వహించి హసింపఁ జోకుమా!

అటుల యుపేక్ష సేయునెడ
    నక్కట సత్కళ లెల్ల గొడ్డు వో
వుటయె ఘటిల్లు, నంతఁ బరి
    పోషితభావకవిత్వజీవముఁ
పటుతరచిత్రలేఖన మ
    భావగతస్థితిఁ గాంచుఁ గాన నిం
తటను మదీయచిత్రరచ
    నాప్రథితార్థము నాలకింపుమా!

గండుమై గఱులెత్తి కొండ లుద్దండత
    నెగురుచున్నటులు భావించుకొనుము

భావతురంగము.

బ్రహ్మాండభాండార్తి వాప నిర్జరు లింద్రు
　　వేఁడుచున్నటులు భావించుకొనుము
ఇంద్రుఁడు తెలిమావు నెక్కి వజ్రాయుధం
　　బెత్తి పోవునటు భావించుకొనుము
చిత్రింబునందు విచిత్రింపుమసిపూఁత
　　యే మబ్బులంచు భావించుకొనుము
అట్టిమబ్బులఁ జొచ్చినయామహేంద్రు
వాజివాలాగ్ర మీఁకనఁ బఱచుతెలు ప
టనుచు భావించు కొను మింక వినుము దీని
పేరు భావతురంగంబు ధారుణీశ!

అనునాదునుపన్యాసం
బును విని పార్థివుఁడు నవ్వి మోమెత్తి యనెన్
విను చిత్రకళానిధి! నీ
యనుపమచిత్రకళ సార్థకాఖ్యం బయ్యెన్.
అనుపమసత్కృతికిఁ బ్రయో
జన మానందంబు, నాకు సంధిలె నది నీ

భావతురంగము.

వినుతవిచిత్రముకతనన్
గన నల్పమె నీదుచిత్రగతకౌశలమున్.

బళిరా! యింతటిదాఁక నీకుఁ గవితా
ప్రావీణ్యమే కల్గుటన్
దలఁతున్ జిత్రకళాధిదేవతయు నిన్
గామించుటల్ నేఁడు గా
తెలిసెన్ మాకు యమానుజాంతరిత మా
దేదీప్యమానప్రభా
వలసద్గుప్తసరస్వతిం బలె మహా
పర్వంబుసంధించుచున్.

భావతురంగ మంచుఁ బరి
పాటిగ నియ్యది పేరుఁ గాంచి యిం
దే విలసిల్లుఁ గాక యని
కృష్ణవిభుండు వచించి, దానిపై
నావిమలాక్షరంబులు ర
యాన లిఖింపఁగఁ జేసి యంత నా

భావతురంగము.

కావిభుఁ డిచ్చెఁ గాన్క లపు
　డచ్చటి సభ్యులు మచ్చరింపఁగన్.

ఆనాఁ డాదిగఁ బెక్కువత్సరము ల
　య్యాస్థానమం దుండె వి
న్నాణంబై తగఁ నామ చిత్తరువు, వె
　న్కన్ శత్రు లయ్యాంధ్రసం
స్థానం బెల్ల జయించి దుర్గములఁ బ్రా
　సాదంబులన్ గొట్టి విం
టే నాభావతురంగమున్ గడచె నాఁ
　డే కంటికిం దూరమై.

మఱచిరి లోకు లెల్లరును
　మామక భావతురంగనామ మ
త్తఱిమొద, లీవు దానిచరి
　తంబును గ్రమ్మఱ నేఁడు చాటి త
త్పరమవిచిత్రనామము స
　దా భువి నిల్చెడునట్లు చేయ నీ

భావతురంగము.

గురువరునాజ్ఞ ఘైన దను
　　కొం చిఁకఁ దద్వరకార్య మూనుమా!

మామకభావనాశ్వ మగు
　　మాత్మక తావకభావ గతికా
దామనియుక్తసత్కృతికి,
　　దానిఁ దలంచుచు నుంచుమోయి! నీ
వీమహి నీదుపొత్తమున
　　కింతట భావతురంగనామ, మా
నామమె చాటు నీదురచ
　　నాగతభావగభీరతత్వముల్."

అతఁ డీరీతినిఁ బల్కి తత్క్షణమె మా
　　యం బయ్యె, నా కంతలో
స్మృతి గల్గెన్, గను విచ్చి చూచుటనె నా
　　చెంతన్ గనన్ దోఁచె మ
త్కృతభావోన్నతఖండకావ్యవిలస
　　ద్విఖ్యాతసద్గ్రంథ, మా

భావతురంగము.

కృతికిఁ "భావతురంగ" నామ మిడి త
త్కీర్తిఁ బ్రతిష్ఠించితిఁ.

ప్రాచురోజ్జ్వలకీర్తిరూపలలనా
రక్తాత్ముఁడై, హాస్యవా
చాచాతుర్యగుఁడై, విమర్శనకళా
చంద్రుండు నై, కాకవి
ప్రాచీనాహిమయూరుఁడై, కవిజన
ప్రాలంబుఁడై యస్మదీ
యాచార్యుం డగు "రామలింగకవి" నే
నశ్రాంతముం గొల్చెదన్.

భావకవి.

అస్మదీయాయతనమున సమపసనిశి
నూర్ధ్వలోకరహస్యభిదోపకరణ
నవ్యపరిశోధనైక యంత్రంబు గాఁగ
నుండుముక్కాలిపీట నే నుంచి మఱియు.

ఇక్కాలంబున వాదము
నెక్కొనుకవితావిశేషనియతిఁ గనుఁగొనన్
దిక్కనకవివర్యుని నే
నొక్కమ్మడి ధ్యాన మూన నులివొందు దగెన్.

ముక్కాలిపీట కదలఁగఁ
దిక్కనకవిసోమయాజి దిగె నని భక్తిన్
మ్రొక్కి విన నుంటి నాతఁడు
చక్కఁగ నెఱిఁగింప నున్న సందేశంబున్.

"తిక్కనఁ గాను- భావకవి
ధీరుఁడ - నూత్నకవిత్వతత్త్వ మా
తిక్కన యే మెఱుంగుఁ, దల
తిక్కకవీశుఁ డతండు, నేన స

భావకవి.

మ్యక్కులన స్వచింపఁగ స
   మర్థుఁడ నాకవితావిశేష, మీ
వెక్కుడు తిక్కయజ్వకవి
   యెక్కుడ యంచుఁ దలంపఁ బోకుమా.

ఇరువది యేండ్లు దాఁక పఠి
   యించితి నాంగ్లముపాఠశాలలన్
దరుగ ధనంబు, దేహబల
   దర్పము లన్నియు నాఁడు నాఁటి, కా
ఖరునకు నందుఁ బొందితి త
   గం గనిపింపక పోయె, నింక నే
నెఱుఁగను సంస్కృతం బది మ
   హిం గలిలో మృతభాష యాటచేన్.

ఆంగ్లవిద్యాభ్యసనమున కైనకాల
మందు సగపాలు దేశభాషైకశిక్ష
కైన సంపూర్ణపాండిత్య మమర కున్నె?
యని వినుచువాఁడ మేను మెచ్చను రవంత.

భావకవి.

అవిరళపాండితీప్రతిభ
  లన్నవి ప్రాప్తము కాకపోయినన్
లవ మగులాభ మేది యయి
  నన్ గణుతింపఁగ లేక పోయినన్
నవనవపూర్ణకావ్యపఠ
  నంబున నిక్కము దాఁపనేల నేఁ
గవి ననిపించుకొంట కొక
  కాంక్ష జనించెఁ గ్రమక్రమంబుగన్.

సంస్కృతాంధ్రకవిత్వ రచనమునందుఁ
గోటి నియమము లుండుటఁ గోటి కొక్కఁ
డాపనికిఁ బూనుకొనుచుండె నాంగ్లమందు
నట్లు గా కుంట పూర్ణులం దధికకవులు.

కైతకునుఁ గట్టుబాట్లకు జ్ఞాతివైర
మౌటఁ బ్రాచీనకవన మాహ్లాద మిడదు,
గానఁ గైతను నియమాలు గంగఁ గలిపి
యతినిరంకుశకవుల నే ననుగమింతు

భావకవి.

కవనము, చిత్రలేఖనము,
    గానము సాజముగా జనించు నీ
భువిజనపాళికన్న నుడి
    పొల్లు సుమా, పురుషప్రయత్నమే
యవసర మన్నిటన్, బ్రథిత
    యత్నము ధారణి రిత్తవోవునే?
కవి యగు టొక్కకష్ట మగు
    కార్యము గాదు ప్రయత్న మూనుచోన్.

వ్రాయఁగా వ్రాయఁగా నగు వ్రాఁతగాఁడు
పాడఁగా పాడఁగా నగుఁ బాటగాఁడు
కైతఁ జెప్పంగఁ జెప్పంగఁ గవియు గానఁ
గవిగరుత్మంతుఁ డను గానో కడఁగి తుదకు.

ప్రాణభాషను గవి నౌట కూహ లేదు
సంస్కృతకవిత్వరచనాప్రసక్తి కలుగ
దాంధ్రుఁడుగ బుట్టుటనుఁ దెనుఁ గాడ నౌను
గాన నే నాంధ్రకవి నౌటయే నిజంబు.

భావకవి.

గ్రాంథికాంధ్రరచన వృథాకష్టయుతము
గ్రామ్యభాషను గావ్యగౌరవము లవము
కాన నాభాషయే నాది గాఁగ నిఁక
నాంధ్రపైశాచిభాషఁ గావ్యము రచింతు.

చదువఁగ వ్రాయఁగ విసువుం
బొదలింపనిఖండకావ్యములు నే రచియిం
చెద నాంగ్లంబున నున్నటు
లుదయింప జ్జేతు నూత్నయుగ మాంధ్రమునన్.

ఆరయ మోజ - వ్యాకరణ
మన్నది సున్న - ప్రయోగసంపదా
ధారము లేదు - లక్షణవి
ధానము రాదు - ప్రబంధనిర్మితిన్
గోరి ఘటించు ఒట్టు లిఁకఁ
గుంఠితశక్తిని ఖండకావ్య మే
తీఱుననో రచించుటయె
దిక్కిఁక నాకను చెవ్వ రాడిరేన్.

భావకవి.

నగలన్ జేయుచు టంకము న్గొలిపి స్వ
ర్ణభ్రంశము న్జేయున
ట్లోగిఁ బ్రాచీనకవుల్ ప్రబంధ మను చె
న్నో ఖండకావ్యంబులన్
దగ భాషించియు వాని నెల్ల నదుకం
గాఁ బొల్లుపద్దెంబులన్
దగిలింపన్ సమకట్టి తత్కృతుల స
త్యస్ఫూర్తి మాయింపరే?

ఒకఛాయాపట మూని దానివలె నె
న్నో మూర్తులన్ జేయున
ట్లకటా! పూర్వకవుల్ ప్రబంధములు వ్రా
యం జాలినా రూహమూ-
రకమూ- యౌచితియూ- నవీనగతియూ
ప్రాపంచికజ్ఞానమూ-
యొకఁడున్ లేదిఁక గౌరవం బెటులు నా
కుండున్ ప్రబంధాలపైన్.

భావకవి.

అనుచుఁ దద్దుర్విమర్శనమును హరించి
కోరి పదియాఱునన్న బంగారుపాళ
యనఁగ నొక్కొక్క ఖండకావ్యము రచింతు
భువి సదా కీర్తినొంది మెప్పును భజింతు.

మొంహుగా భావములు రాక యుండు నేని
యుండెఁ గా పురాణకావ్యప్రకాండ మవని
నందుఁ గలభావములఁ జేర్తు నాత్మకృతులఁ
దివిరి మద్భావచౌర్యముఁ దెలియ నీక.

ఆంగ్లి మెఱుఁగువాని కాంఫ్రెంచు తెలియ, ద
య్యాంఫ్రెంచి మెఱుఁగఁ దెలియ దాంగ్లభాష
యదియు నిదియుఁ దెలియు నట్టివారల నెల్ల
మన్మతంబుఁ బూన మార్చుకొందు.

నామతము స్వీకరింపక నాదు సమితి
యందు సభ్యుఁడు గా కుండ నస్మదీయ
భావచౌర్యముఁ బ్రకటింప నచ్చువాని
కట్టు లని బుద్ధి సెప్పెద గుట్టు సెడక.

భావకవి.

కలుగుని వ్యక్తిభేదమును
గాలవిభేదము దేశభేద మీ
యిలఁ దలపోయ భావమున-
కెందఱి కే నది దోఁచు నీడనో,
తలఁపఁగ నేడనో, యిపుడొ
తప్పిన నెప్పుడొ నిశ్చయంబు, నిర్
గలఁచెడుసంశయంబునకుఁ
గారణ మజ్ఞత దుర్విమర్శకా !

భావము భాషయు నవినా
భావం బగుమైత్రి నుంట భాషను వినుచో
భావము స్ఫురింప వలెఁ ద
ద్భావంబును దెలుప నుచితభాషయు వలయున్.

ఆలక్షణములు మద్గీ
తాలను గనరామిఁ గుకవి తప్పులు వట్టం
బోలు నని యూహా సేసియు
నీలా గని తర్క మూన నెంచితి నంతన్.

భావకవి.

కంటకాకీర్ణశాఖానికాయములను
జెండి, నియమాన ఖండించి, చిన్నరంధ్ర
ముల నొనర్చినఁ గాని సమ్మోహనైక
గాన మొసఁగునె పిల్లనఁగ్ఱ భువిని.

పలుగులకఱాలు గలిగినఁ
గలుగునె సున్నంబు కొలిమిఁ గాల్చియు వానిన్
జలమునఁ గలుపక-కష్టీ
షలీ యనెడి సుడిని దలఁప వలదే మదిలోన్.

ఆలోచనాగ్ని మద్గీ
తా లాగి సంస్కృతము గాఁగఁ దగ రసయుక్తిన్
గ్రాలును భావసుధాసా
రాలు మహాకావ్యసౌధరచయిత మెచ్చన్.

నీదుపద్యభాష నే నెంత గనినను
భాన మొక్కఁ జేని బయలుపడదు
నీవ నీదుపద్యభావము నను మన
నెల్లిదముగ నగుచు నిట్టు లందు.

భావకవి.

సర్వమిథ్యాప్రపంచంబు సత్య మనుచుఁ
జెలఁగి వాదోపవాదముల్ సేయునట్టి
కవివిమర్శకులకుఁ గష్టకార్య మౌనె
భావ మొక్కఁడు గన నాదుపద్దెమందు.

భావావేశసమయమున
నే వేవో వ్రాసినాఁడ నిపు డడుగఁగ నే
నేవిధిఁ దెలుపుదు? నీ వా
భావావేశంబు నొంది భావింపఁ దగున్.

ఇటులు కృపాణఖేటముల
　నెల్లఁ దయా కొసరించికొన్నయం
తటఁ బ్రకటించినాఁడఁ గవి
　తారతి నాఁబడుమానసపత్రికన్
స్ఫుటముగ మన్మతానుగత
　సూక్తుల నెల్ల వెలార్చినాఁడఁ, బి
మ్మట సమకూర్చినాఁడ గరి
　మంబున భావకుమారసంఘమున్.

భావకవి.

తెనుఁ గాడుటను వ్రాయుట్లను దెలియ న్వలె
నాంగ్లభాషాజ్ఞాన మవసరంబు
దేశాటనోత్కటావేశ ముండ న్వలె
నుద్యోగమున బుద్ధి యుంచ రాదు
భావగీతాలను బాడుచుండ న్వలెఁ
బూర్వకవులఁ దిట్టిపోయ వలయు
స్వేచ్ఛావిహారంబు సేయ వలెఁ, సభ్యు
లొకరినొకరు మెచ్చుచుండ వలయు

నప్పకవి సెప్పినది యెల్లఁ దప్ప వలయు
నరయఁ గర్ణద్వయముఁ గప్పి యాడుకురులఁ
బెంచ వలె, నూత్నవేషంబు వేయ వలయు
మాసమితిసభ్యులకు నియమంబు లివ్వి.

పరిహాసితకవులరచనా
సరణిని గవిసమయములను శయ్యను వృత్తిఁ
సరసాలంకృతి జాతులఁ
బరిహార మొనర్చి నూత్నపథగమనుఁడ నై.

భావకవి.

పరిపూర్ణచంద్రబింబం బనఁ దత్కవుల్
తామరపాకంటెఁ దన్విమోము
దొండపం డనఁ బూర్వపండితమండలి
యింద్రచాపం బంటి నింతిమోవి
కలువరేకు లనంగఁ గవులు ము, న్నేను బా
దముకాయలంటి మదవతికనుల
అళు లనఁ దొలికవుల్, యంత్రశాలాగత
ధూమ మంటిని నేను జామకురులఁ

గుకవులను వారు దిట్టంగ సుకవివరుల
నేనుఁ దిట్టితి నెందు నాకృతులయందు;
బ్రతికినన్నాళ్ళ కొక్కకావ్యంబు వారు
వ్రాయ వందలు వేలునే వ్రాసినాఁడ.

అఖిలజీవేశ్వరు నభినుతింపఁగ వారు
జీవితేశ్వరిఁ గూర్చి చెప్పినాఁడ
తేఁడుల జెడ్లఁ గూరిచి వారు రచియింపఁ
బసులకాపరులపై వ్రాసినాఁడ

భావకవి.

భగవంతునకుఁ గృతుల్ వా రంకితము సేయ
సోదరకవి కిడి చొక్కినాఁడ
ఫలవృక్షవితతుల వర్ణింప నవ్వారు
తృణకణంబులను వర్ణించినాఁడ

పద్యశతమున వారు కావ్యంబు వ్రాయ
పద్యమొంటను నొకకావ్యభావ మడఁచి
వ్రాసి నాఁడను గావునఁ బద్దెమునకు
నొక్కపొత్తంబుఁ బ్రచురించి యుంటి నేను.

ఇట్టు లెన్నేఁ గృతులు రచియించినాఁడ
దేశదేశాలవెంబడిఁ దిరిగినాఁడ
వాయి నొవ్వంగ గీతాలు పాడినాఁడ
భావకవి యనునొకపేరు వడసినాఁడ.

ఇతరకృతిరత్నములమాట కేమి గాని
"అధికమాస" నామంబున నస్మదీయ
ఖండకావ్యాలు గొన్నింటిఁ గడఁగి కూర్చి
మెలమి నొకపొత్తమును బ్రచురించి నాఁడ.

భావకవి.

ఉభయభాషాప్రవీణు లత్యుగ్రమూర్తు
లగుచు నుండిరి మత్కావ్య మరసి- కాని
యాంగ్లభాషాభిమాను లత్యాదరమున
నాంధ్ర "కీట్స్"ని ననుఁ గొనియాడుచుండిరి.

అరసికులుసంస్కృతాంధ్రవిద్యాప్రవీణు
లనుచు నవ్వారితో వాదు లాడ కుంటి,
మఱియు దుర్గ్రాహమగు మద్విమర్శనంబు
కాన వాదింప దొరకొన్నఁ గార్య మున్నె ?

తెనుఁగును నాంగ్లముఁ దెలియు
దిట్టరులందు ననేకు లాది నే
నను కొనినట్లు నాసమితి
యందొగిఁ జేరకఁ యుంట, దుర్విమ
ర్శనమున సంస్కృతాంధ్రకవి
సంతతి నఁ హసియించుచుంట, నా
ఘనకవితాప్రవృత్తి కిది
కాలము గా దని నే నెఱింగితిఁ.

భావకవి.

శరదములు మెఱుము లురుములు
కరకలు జడి గలుగువర్షకాలమునం దా
పరభృతము పంచమస్వర
సురుచిరగానంబు సేయఁ జూచుటఁ గలదే?

కుకవి బొమముడి మబ్బులు, కోపదృగ్వి
తానవిద్యుత్తులు, విమర్శనానుగర్జ
లలము దుర్దినములలోన నస్మదీయ
సుకవితాపరభృత ముండు-చోటు కలదె?

ఘనతరు లుర్వి రాగ మయ
    గౌరవ మొందెడు వేళ, నమ్రజీ
వనరతినుండువేళ, రస
    వత్సుమనస్స్థితి నొందువేళఁ గ్ర
క్కునఁ దను నెత్తి మత్కవన
    కోకిల గానరసానుభూతిఁ ద
ద్ఘనతరు లాత్మమస్తకని
    కాయము నొయ్యన నూఁపఁ జేసెదన్.

భావకవి.

అనుచు నయ్యాంధ్ర 'కీట్సు' సమాఖ్య సార్థ
మాట కౌఁగిఁ జేసికొంటి నే నాత్మహత్య ;
నాంధ్రకవితాంబురాశిరసాభివృద్ధి
కగు మహాద్వీపవతి త్రోవ నంతరించె.

భూలోకజీవితంబును
జాలించియు నేఁటి కాయె సంవత్సర, మేఁ
బై లోక మేగ లే, నీ
భూలోకమునన్ జనింపఁ బో నిపు డపుడే.

బలవన్మృత్యువు నొందుటన్ గృతుల నేఁ
    బైశాచిభాష న్మహీ
స్థలి భాషించుటఁ బ్రేతలోకము నివా
    సం బయ్యెఁ గార్మబ్బులో
పల సౌదామనిఁ బోలుమే లొకటి ప్రా
    ప్తం బయ్యెఁ దల్లోకమం,
దలమెన్ సూక్ష్మత బుద్ధి కైహికతను
    త్యాగంబు ప్రాపింపఁగన్.

భావకవి.

స్థూలదేహము విడుచుట, సూక్ష్మదేహ
మొందుటనె సూక్ష్మబుద్ధి నే నొందినాఁడఁ
బూర్వ మే నెఱుఁగనిభావభూతి దోఁచు
మద్రచితభావగీతాలమాల నిపుడు.

ఇపు డుదయించుభావముల
 నేను వచించి వెలార్ప వీలు లే
దపు డపు డిట్లు నీకడకు
 నాఁడట వచ్చి లిఖించుచుందు, నీ
వెపుడు మదీయగీతముల
 కీనవభావములన్ వెలార్తువో
యపుడు కృతార్థతన్ బుడమి
 యం దుదయించెద నేను గ్రమ్మఱన్.

అధికమాసాఖ్యకావ్యమునందు నుండు
నఖిలగీతాలభావము లాడి పోవ
వేళ యీరేయిఁ జాలమి వేగ నొక్క
గీతభావము నని పోదుఁ బ్రేతవీథి.

భావకవి.

(భావమంజరి)

గరుడవాహన మెక్కెఁ గంజనాభుండు-
ఎత్తె వజ్రాయుధం బెలమి నింద్రుండు-
ఏనుఁగుతో ల్ముసుం గూనె శంభుండు-
ఖేదమోదము లొందె గిరిజాత మెండు-

(తద్భావము)

మును భూమీధరపఙ్క్తి పక్షములతో
భూభాగమం, దాకసం
బున నిచ్ఛారతి వాయువేగమున సం
పూర్ణప్రమోదంబుతోఁ
జనుచున్ స్థావరజంగమాదులకు న
శ్రాంతంబు సంఘర్షణం
బున సంక్షోభవినాశనాదిగతులన్
బుట్టించు టూహింపుమా.

భావకవి.

కొండలకు ఱెక్క లెన్నండు నుండు నొక్క
యనుచు సంశయ మొందకు మట్లు గాక
యేల వజ్రాయుధము సృజియింపఁ బడియె?
వజ్రమును వజ్రమే కొట్ట వలయుఁ గాదె?

అనుపమపక్షగర్వమున
నద్రిసమూహము క్రిందుమీఁదులన్
గనక వినాశదూత లయి
గ్రామములన్, నరులన్, మృగంబులన్
వనములఁ, బక్షులన్ సతముఁ
బాడొనరించుట కాక వ్యోమసీ
మను జని సర్వదా విబుధ
మార్గనిరోధ మొనర్చు నక్కటా!

అంబరంబున విహారంబు సల్పువిమా
నంబుల కడ్డు నిత్యంబుఁ దగిలి
తటినీతటాకాబ్ధితతిఁ దటాలునఁ బడి
పరపలన్ జల్లెల నరుస నూడ్చి

భావకవి.

ప్రాసాదదివ్యదేవాలయపాళిపైఁ
బడి సజనముగ నవ్వానిఁ గూల్చి
దంతిగోగణసాధుజంతుసంతతులపైఁ
బడి హతాత్తుగ వానిఁ బరిహరించి

స్వాదుఫలముల నిడువృక్షవాటిమీఁదఁ
దపము సలిపెడుమునిజనతతులమీఁదఁ
బడివినాశము సల్పుసపక్షపర్వ
తములమర్మార్గచర్యలు తలమె తెలుప?

ప్రళయసమయాన గ్రహములు క్రమము దప్పి
విశ్వసంక్షోభ మొనరించువిధము గాఁగఁ
బర్వతంబులు చెలరేఁగి ప్రతిదినంబుఁ
బ్రళయము గూర్చు భూనభోభాగములను.

కావున దివిజులు భువిజను
లేవిధమున నైన నిమ్మహీధరబాధా
భావముఁ గోరుచు నేక
గ్రీవంబుగ మొఱలు వెట్టిరి సురేంద్రుకడఁ.

భావకవి.

తనయైరావతదంతి నెక్కి హరి య
  త్యంతోగ్రరౌద్రార్భటిన్
జని తత్పర్వతపంక్తిపక్షముల రో
  షస్ఫూర్తి వజ్రాయుధం
బున ఖండించుట యత్తఱిన్ బఱచి యం
  భోరాశిలోఁ జొచ్చి భీ
తిని మైనాకుఁడు దాఁగి యుండుట జగ
  ద్విఖ్యాతచారిత్రమే.

ఆకడలి వెడలి యప్పు డప్పు
డాకుల మొనరించుచుండె నవనిం బడి మై
నాకుఁడు ప్రాకృతచర్యల
నేకరణినిఁ బట్టుపడకయే యుంద్రినకున్.

అలమైనాకునిపక్షపాతకృతి క
  త్యంతంబు నయ్యెంమ్రిఁ దూ
హాలపై నూహాలు సల్పి వ్యర్థుఁ డయి స
  ర్వాధారుఁ డౌశౌరియే

భావకవి.

కలఁ డంచుఁ జని భక్తియుక్తి సలుపం
గాఁ బూని సంప్రార్థనం
బులు, తత్ప్రార్థన లాలకించి హరి సం
పూర్ణానురాగంబునన్.

నీకుఁ గలుగు జవము నిండారఁ జూపు మం
చాడి శౌరి గరుడి నధివసించెఁ.
బ్రియ వేగ మూని పఱచెను గరుడుండు
భూరజంబు నింగి ముట్టె నంత.

ఆరజఃపటలంబు జలాశయములఁ
బడుచు నింకింపఁ జేయ నవ్వార్ధి సైత
మింక మొదలిడె దానిలో నిమిడియుండు
నద్రి మైనాకుఁ డంతట బయలుపడియె.

అది గదా సమయం బను చమరనాథుఁ
డెత్తి వజ్రాయుధంబుఁ జేరెలమితోడ
నఱికె మైనాకుఱెక్కలు, నాఁటనుండి
యద్రు లన్నియు నచలము లయ్యె భువిని.

FE

భావకవి.

గరుడపక్షప్రచాలనకారణమునఁ
దగురజోనిచయంబు మూర్ధన్యగంగ
నొంత.కృశియింపఁ జేయునో యేమొ యనుచుఁ
బూనె నేనుఁగుతోల్మౌలిముసుఁగు శివుఁడు.

అలగజాసురు వధియించునప్పుడు శంభుఁ
డాత్మరక్షోపయోగార్థ మతనిచర్మ
మూప వర మిచ్చినంతనఁ బూనెఁ, నాత్మ
రక్ష యగుఁ గాదె యర్ధాంగిరక్ష యనుచు.

మగఁడు బ్రదికియుండఁ. దగెను నాసవతికి
ముసుఁ గటంచు గిరిజ మోద మొందె,
సోదరునకుఁ బక్షసూదన మాటయె
ఖేదకారణంబు గిరిజ కపుడు.

కవి సృష్టిం గలయవ్యక్తప్రకృతిశృం
గారంబు ప్రచ్ఛన్నమై
నివృతం జేయుఁ దమోవితాన మదె! కం
టే! మెల్ల మెల్లఁగా జనుఁగా,

భావకవి.

చెవి సోఁకుఁ దొలికోడికూఁత యిఁక భూ
సీమఁ వసింపంగ రా
దవు కౌరా! మలికోఁడికూఁత విన రా
దాత్మీయలోకాశ్రితుల్.

మొదలగు శుక్లపక్షగరి
మోదయ మింతటి నుండి, యందు ని
న్ను దరియ వీలు లేదు, గమ
నోద్ధతిఁ గ్రమ్మరఁ గృష్ణపక్షమం
దుఁ దెరలి వచ్చి యూడెద మ
దూర్జితపద్యవినూత్నభావసం
పదలఁ గ్రమంబుగా,
మస్మృతి నందము పోయివచ్చెదన్."

అల్లముకాల్చిపేటనాయముగఁ జేసి
యాంధ్రపైశాచిభాషలో నశించు వ్రాయు

భావకవి.

దేశభాషాహితోక్తసందేశరూప
పంక్తులకుఁ దత్క్షణమె ఛాయ వ్రాసినాఁడ.

లేఁత తెనుంగుపాపనుఁ గు
   లీనను మంజులశయ్య నుంచి, సం
ప్రీతినిఁ బెంచి, పాకరస
   వృత్తుల కీతుల నీతులన్, గుణ
ఖ్యాతికళారహాస్యముల
   సన్మిలి నేర్పి, యలంకృతిప్రభో
పేతగఁ బెద్దఁ జేసినక
   పీంద్రునిఁ దిక్కనయాజిఁ గొల్చెదన్.

———

గణాధిపతి.

నీవు గణేశ్వరుండ వని
    నీల్గకు మింకఁ గళానిధిప్రశాం
తావహదృష్టిమాత్రమునఁ
    దానవకుక్షియె రెండు చెక్కలై
పోవుట లేదె? నీ నెదురు
    వోనకు మీఁదయి నట్టివాని కో
దేవర! వానికీవ్రిరర
    దృష్టిని చేసభంగి చూపఁ జుమా!

బళిరా! నీదగుపాండితీవిభవస
    ర్వస్వమ్ము న మ్మయ్యొ నీ
యిల నావ్యాసుఁడు వ్యాసఘట్టములు వా
    యింపఁగ నానాఁడె, నీ
తలమీఁదన్ జనులేఖినీ లలరు, పం
    తాలేల కఱ్ఱవ్రాఁ
తులతో మూషికవాహనుండ వగు చెం
    దుం బోవు లంబోదరా!

గణాధిపతి.

ఆసుకళావిభూతి విబు
  ధావళి పెట్టినభిక్ష నీకు, నీ
వేసము కృత్రిమం, బదుకు
  వేసినబొంతను బోలుజీవితం
బీసున కిక్కువాదు, వెఱ
  వేసుము నీతలకాయ, యింక
నీ వేసరణిం గనంగ మొగ
  మెత్తుట కానె, మతంగజాననా !

జంటగఁ దోఁచి యొంటఁ దగు
  శబ్దము నర్థము నా నెనంగుము
క్కంటిని గౌరిఁ దత్పరతఁ
  గాంచఁగ నేగెదు భార్గవుండు నీ
తుంటరిచేఁతకుం గినిసి
  తోరపుదంతము నూడఁ గొట్టె గొ
డ్డంటను మున్ను, నీ విఁకను
  డంబముల న్విడు మేకదంతుఁడా !

గణాధిపతి.

కాకనదంబునం దలయ
  గస్త్యుఁడు క్రుంకిడి పోవుదారిలోఁ
గాకవి వై కమండలువుఁ
  గాలను దన్నితి వంతెకాని య
క్కాకనదంబునే తనయ
  ఖండకమండలువం దిమిడ్చి భూ
లోకవిహార మామునివ
  రుం డొనరించుట నాఁపఁ గల్గితే ?

అలశ్రీరంగనివిగ్రహంబుఁ గొని యీ
  వానాఁ డిలం ద్రోసి పోఁ
గలుగఁ జాలితివా ? విభీషణుఁడు గ
  న్క న్బొంది వెన్నాఁడి ని
న్బలిమిఁ బట్టుక కొట్టఁడా ? "తిరుచినా
  పల్లి" స్మృతిం దెచ్చుకో !
తలమీఁదం గలగాయముఁ దడుముకో !
  దౌర్జన్యము న్మానుకో !

గణాధిపతి

ప్రతిగేహంబును దూఱె దీవు, మహి నె
వ్వారైన నేదే నిడక్
గతుకక్ జూతువు, జాతిభేద మనులె
క్కన్ జేయ వాభుక్తికై,
మిత మన్ సూక్తిఁ దలంప వింతయును నె
మ్మిన్ దిండిపోతా! నమ
స్కృతి నీ కింకఁ ద్వదీయభావ మిల ని
స్సీ! హేయమౌ నేరికిన్.

బహుభార్యల్ గలవాఁడ వీ వయిన నీ
ప్రాపంచికుల్ నిన్నుఁ బ్రీ
త్యహముల్ బిల్తురు బ్రహ్మచారి వను చూ
హం జేసి నీయొద్దఁ ద
న్మహితోదంచితబుద్ధిసిద్ధిఁ గనమిన్,
సత్యం బగుం గాక, నిన్
బహుభార్యల్ గలబ్రహ్మచారి వని నే
భావింతు హేరంబుఁడా!

గణాధిపతి.

వనధిన్ ద్రిచ్చెడువేళ లక్ష్మి జనియిం
　　పఁగ దానిఁ బెం డ్లాడఁగా
మనముఁగ జేసి, తదీయలబ్ధిఁ గలఁడై
　　మానాథుఁ డున్నంత నా
యనతోఁ బో రొనరించి యోడితివి కా
　　వా ? బ్రహ్మచారిత్వల
క్షణమా యియ్యది ? యే రెఱుంగరు భవ
　　చ్చారిత్రసర్వాంశముల్ ?

ప్రతిభాశూన్యుఁడు, గర్వియుం, గలుషభా
　　వస్ఫూరితాత్ముండు, దు
ర్మతి యూనల్లగజాసురాభిధునిశీ
　　ర్షం బొందుటం జేసి నీ
మతి కాలుష్యము నొందకుండు టెటులో ?
　　మాన్యత్వ మె ట్లొందుటో ?
క్షితిసత్కార్యవితానవిఘ్నకృతి నీ
　　చే నెట్లు గాకుండుటో ?

గణాధిపతి.

చేతను గతి యుండుటనె
    చెట్టునో, పుట్టనో కొట్ట బుద్ధి, త
ద్రీతిని విఘ్నసంతతి త్వ
    దీయవశం బయి యుంటఁ జేసి సం
ప్రీతిని వానిసాయమున
    విశ్వముఁ గాఁచియఁ బెట్టె దీవు, స
ఖ్యాతికిఁ గారణం బిదియె
    కాదొకొ? విఘ్నవినాయకాంకుఁడా

అర్థము నిచ్చు భూపతి ని
    జాశ్రితపాళికి సంతతంబుఁ గా
వ్యార్థవిశేషము ల్గొలుపుఁ
    బండితుఁ డాశ్రితజాతి కెందు, నిర్
ప్రార్థనఁ జేయ విఘ్నములె
    ప్రాప్తము సేతువు కాన సర్వదా
వ్యర్థము, వ్యర్థ మయ్యొ! నినుఁ
    బ్రార్థన సేయుట విఘ్ననాయకా!

౧౦౫

గణాధిపతి.

లోకక్షేమము లాభము న్నొనుచుని
ర్లోభుండ నే సంచు, ని
త్యాకాంక్ష న్బడి క్షేమలాభముఖసం
తానప్రమోదంబు, నీ
వే కైకొంటివి, వంచకుండ వయి హా
యిఁ మంటి విఘ్నేశ్వరా!
నీ కాపట్యము తేటతెల్ల మిఁక దు
ర్నీతిఁ విసర్జింపుమా!

పనివడి పిండిబొమ్మ వని
ప్రాణము వోసియుఁ బెద్దఁ జేయ నీ
జననియు దేవతల్,—విబుధ
సంతతి సర్వము కన్న మిన్న వీ
వని మును మున్న పోయి ప్రథ
మార్చనగౌరవ మొందఁ జూతు వెం
దున జగతిఁ గృతఘ్నుఁడ! య
థోచితవర్తనమూను టొప్పదే?

గణాధిపతి.

నినుఁ బూజించుట నీమహాగుణములన్
    నీసత్కళాప్రాభవం
బును, నీమోమునుఁ జూచి కాదు సుమ యె
    వ్వన్ నమ్ము నామాట నో
గణనాథా! భవదీయదుర్యశము, దు
    ష్కార్యంబులం గాంచి ప్రా
ర్థనము న్జేతురు విఘ్నభీతిఁ గృతులన్
    ధాత్రీజనుల్ పూజ్యుఁడా!

OPINIONS

***M. R. Ry.* Jayanti Ramaiah Pantulu garu.** B. A. B. L.

Telugu literature is not altogether wanting in the humourous element but in most of such poems the humour has taken the serious form of Personal sarcasm and is offensive. The humour of the present poems "in *Suklopa-ksham*" is mild and is directed not against persons but against certain new modes in Telugu poetry to which the rather inappropriate name "*Bhavakavitvam*" is generally applied. Their new poetry consists of fragmentary poems embodying stray ideas and is modelled somewhat after English lyrics. And being in many cases the production of amateur genius whose acqaintance with classical Telugu literature and command of Telugu language are meagre it ofen fails to express fully what the authors mean to convey. The poem "*Bhavaturangam*" which embodies a well known anecdote attributed to "*Krishnadevaraya*" and the poet "Tenali Ramalinga Kavi" may be taken to point to this defect. Their poetry sometimes puts on a veil of mysticism as if to cover poverty of thought. The little Poem "Bhavakavitvam" is perhaps meant to caricature this feature.

I confidently hope for longer poems in future from the pen of this talented author Mr. RAMALINGASWAMY.

PITHAPURAM,
24—6—31.

J. RAMAIAH

రావుసాహేబ్ గిడుగు వేంకటరామమూర్తి పంతులుగారు

"శుక్లపక్షము" లోని కవితలు కొన్ని పత్రికలలో ప్రకటిత మయినప్పుడు చదివి చాలా సంతోషించినాను; "ఓహో! క్రొత్త తెలుగు కవిత ఆవిర్భవించినదే!" అని అనుకొన్నాను. ఇప్పుడు శ్రీ రామలింగస్వామి పంతులుగారు తమకవితలన్నీ చేర్చి ఒక్క పుస్తకముగా అచ్చువేయించినందున అవి అన్నీ చదువుటకు వీలయినది; చదివినందువల్ల నాఅభిప్రాయము దృఢపడ్డది. మొట్టమొదటి పద్యమునుండి చిట్టచివరిపద్యముదాకా నాలోనేను ఆనందిస్తూ కవియొక్క ఉక్తి విశేషములు మెచ్చుకొంటూ చదివినాను. హాస్యములో మోటుతనములేదు; మిక్కిలినాజూకుగా ఉన్నది పరిహాసము, స్త్రీలూ పురుషులూ, పిల్లలూ పెద్దలూ, పండితులూ పామరులూ, గ్రాంథికభాషా సంప్రదాయములు తెలిసినవారైతే స్వయం చదువుకొని కాక చదివించి వినికానీ, సంతోషించవచ్చును.

సంస్కృతభాషలో రచించిన ప్రహసనాలుకొన్ని చదివి ఎరుగుదును. వాటిలోని హాస్యము మోటుగాను పచ్చిపచ్చిగాను నామట్టుకునాకు అసహ్యముగాను ఉన్నది. సంస్కృతకవితను అనుసరించిన తెలుగుకవితలోకూడా హాస్యము ఆలాగుననే ఉన్నది. అది కవుల దోషమనకూడదు. పూర్వకాలమందు ప్రభువుల చిత్తవృత్తికిన్ని ప్రజలరుచులకున్ను అనురోధముగా కవులు రచించినారు. ఏకాలమందైనా ఏదేశ

మంద్దైనా ఈపరికారము జరుగకతప్పదు. గ్రీసు, ఇటలీ ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు మొదలయిన దేశములందున్న పూర్వ కాలపు కవితలలో మోటుహాస్యము కొంచెము ఎక్కువ తక్కువగా కనబడకపోదు. నాటకాలలో నర్మసఖుడు విదూషకుడు రాజులతో చేసేసంభాషణ, భాగోతములోహాస్యగాడు కృష్ణమూర్తితోను సత్యభామతోను ఆడే పరాచకాలు మన కాలములో అసహ్యమవుతూఉన్నవి ఇప్పటి రసికులరుచులలో మార్పుకలిగినది. ఈమార్పును అనుసరించి కవితలోని హాస్యముకూడా మారుతున్నది. నాజూకుగా హాస్యరచన చేసే తెలుగుకవులలో శ్రీ అనంతపంతుల రామలింగస్వామి గారు అగ్రగణ్యులనుకొంటాను.

వీరి "హాస్యము" 'గ్రామ్య' భాషా సాహాయ్యము ను అపేక్షించలేదు. తమ కవితావిధానమునకు అనుకూలముగా గ్రాంధికాంధ్రభాష అలవర్చుకొన్నట్టు కనబడుతున్నది. శిష్టవ్యవహారస్థభాషలో నాజూకుగా, ఔచిత్యభంగము కాకుండా హాస్యము, భక్తి, వాత్సల్యము, మొదలయిన రసములన్నీ వ్యక్తపరచ వచ్చును. కవిగారు 'స్వభాషలో' కవిత రచించుటకు ప్రయత్నిస్తే నెగ్గకపోరు: అట్టి కవిత ఆబాల గోపాలము అందరికీ సుబోధముగాఉంటుంది; మోటుహాస్యము అసహ్యమవుతుంది; ఉచితమైన హాస్యమందు అభిరుచి కలుగుతుంది.

పర్లాకిమిడి,
2—1932.

గి॥ వెం॥ రామమూర్తి

బ్రహ్మశ్రీ

కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు

"శుక్లపక్ష" మను నీఖండకావ్యము నేఁడు భావకవులమనుకొని యాభావకవిత్వమును జెప్పువారిని బరిహసించును. లోకములో నిందార్హములగు కార్యములగునప్పు డిట్టిగ్రంథము లుపుట్టుట స్వభావసిద్ధమే. ఆంధ్రి సారస్వతమున వ్యక్తుల నధిక్షేపించు గ్రంథములు లేకపోలేదు గాని యొకకవితాసంస్థను జమత్కారముగా నధిక్షేపించుచు విమర్శించునీ 'శుక్లపక్షము'వంటి గ్రంథములు లేవని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి కావ్యవిరచనకు శ్రీ రామలింగస్వామిగారు మార్గదర్శకులని నాయభిప్రాయము. ఇందలి వ్యాసములకు వీరుపెట్టిన పేళ్లు సమంజసములు. భావ కవిత్వవిషయమునఁ దమకుఁ దోఁచిన యభిప్రాయములను వీరు సంపూర్ణముగా నీగ్రంథమునఁ జొప్పించిరి. పెక్కుస్థలముల నాయీ భావముల నద్దముగఁ జూపినట్లున్నారు. ఇందుఁ బ్రతిపద్యము రసవత్తరముగా నున్నది. రామలింగస్వామిగారి కవిత్వము నాటికి నమృదు మధురశైలిం బొందియుండునని నేనిటఁ జెప్పుట విన్నదాని విని పించుటయే. ఇప్పటివారిలో నిట్లు చదివించి సారవంతములగు పద్యములు వ్రాయువా రరిది.

రాజమహేంద్రవరము, 1—1—1932. } శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

బ్రహ్మశ్రీ

కింకవీంద్రఘటాపంచానన విద్వత్కవి, బాలకళానిధి, బాలసరస్వతి, శతావధాని, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు.

శ్రీమత్పరదేవతాయైనమః

'శుక్లపక్షము' అను నీక్రొత్త పోకడగల పొత్తమును నేనామూలాగ్రము చదివియుఁ జదివించియు నిందలివిశేషాంశ ములను గ్రహించితిని. ఇది కేవలము నూతన సృష్టి. ఇట్లగుటకుంగతము వేఱొక నూతనసృష్టియే. అనఁగా నేమందురా. ఇప్పుడు కొలఁది కాలమునుండి కవిత్వమున నొకక్రొత్తపోకడ ప్రారంభమైనది. పలువురు యువకవు లాపోకడనే రచించుచున్నవారు. ఆరచనల భావమును గ్రహించుట సామాన్యులకేకాదు—పెద్దపెద్ద వ్యాఖ్యాతలకును దురవగాహము గనేయున్నది. ఇంతియకాదు.

"జీవతః కవేః ప్రష్టవ్యమ్"

అనియెంచి గ్రంథకర్తయొద్దకరిగి దీనిభావమేమన—'నాకేమి తెలియును నీవేచూచుకొ'మ్మనుటగూడ ననుభూతమగుటచే నీకవిత్వమేల యుదయించుచున్నదో చెప్పవీలులేకున్నయది. దీని ననేకులు— "భావకవిత్వము" నావినియుంటిని. కాని యీపేరిద్దాని కెంతవఱకుచితమో నిర్ణయింపఁజాలను. మొత్తమిట్టిరచనకుఁగారణము వంగభాషాకవులరచనయనిపలువురనగా

వింటిని. వంగభాషాకవులకు మార్గదర్శకము హూణభాషా రచనయనియును విందును. ఏమైననేమి, పై రెండు భాషల యందును గల రచనయందలి విశేషమును గ్రహించుశక్తినాకు లేకున్నను, తత్తద్భాషా నిష్ణాతుల యానందమును బట్టి—

"ఆప్తవాక్యం ప్రమాణమ్"

అనుటచే నవి యట్టివియని విశ్వసించియు, నీభాష యం దంతో యింతో ప్రవేశముండియుఁ గొంచెమేని యానందము గలుగకుంటచే నీ 'భావకవిత్వమును' గవనముగా విశ్వసింపఁజాలని వారిలో నే నొకఁడ నైతిని. నా భావమున కనుగుణముగా నీ రామలింగస్వామిగారు యువకవులయ్యుఁ బూర్వకవుల యాచారము ననుకరించి యొకవ్యక్తికి మనసు నొచ్చు పోకడలుపోక కేవల భాషావిషయమును మనమం దుంచికొని దీనిని రచించి తమయభిప్రాయమును వెల్లడించిరి. ఇట్టికావ్యము లింతవఱకు మనభాషయందు లేని లోటును దీర్చిన పరిష్కృతగ్రంథకర్త శ్లాఘ్యుఁడే కాక శ్లాఘ్యతముఁడు గూడ నని నాయభిప్రాయము.

కడియము
తూ॥ గో॥ జిల్లా.
తే 24—2—1932 ది.

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి,
శతావధాని.

M. R. Ry.

V. Ch. Sita Ramaswamy Sastri Garu
Junior Lecturer in Telugu,
Oriental Research Institute,
Madras University.

ఆర్యవర్యా !

మీారచించిన 'శుక్లపక్షమును' జదివి యానందించితిని. అందలి కవిత ధారావాహియై మృదుమధురరచనాకలిత మగుచు నూతనఫక్కిని విలసిల్లుచున్నది. భావకవితలనఁ బడుచు నేఁడు బయలువెడలుచున్న ఖండకావ్యములలో ననేకము లభిప్రాయావేదక శబ్దసామగ్రీ పూర్ణములుకాక యర్థవ్యక్తిగుణభూషితములు కాకున్నమాట నిజమే. అట్టివానిఁ జక్కఁజేయుట కిట్టివిమర్శనము లావశ్యకములే. విమర్శనము వాఙ్మయమహోదయమునకుఁ బ్రధానమగుటచే మీా విమర్శన మాంధ్రవాఙ్మయాభివృద్ధికి మిక్కిలి యుపకారకమని నాయభిప్రాయము.

ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులు కుకవినిందారూపమున నేతాదృశ విమర్శనచ్ఛాయను జూపియున్నను వానియం దిట్టి మార్దవసారస్య వైశాల్యములు లేమింజేసి మీా శుక్లపక్ష మపూర్వసద్విమర్శనగ్రంథమని చెప్పుటకు సందేహము లేదు.

మదరాసు,
27-3-1932.

వఝల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రి.

M. R. Ry.

PINGALI LAKSHMI KANTAM GARU, M. A.,
Lecturer *Andhra University*.

ఇప్పటి కవిత్వమునకు "భావకవిత్వము" అని యే మహానుభావుఁ డేదుర్ముహూర్తమున నామకరణము చేసెనో కాని, నాఁటినుండియు నిది బహుజనదూషణకుఁ బాత్రమై నవయుచున్నదనుట స్పష్టము. పేరుమాట యటుంచి, యీ కవిత్వము నిజముగా, నంతదుష్టమా, యిందేదియు గుణములేనేలేదా యను విషయమును, సహృదయుఁడైనవాఁడేవి, నిష్పాక్షికబుద్ధితో విచారించి తేల్పవలసియున్నది. భావకవులలోఁగూడ కొందఱు సరసముగ వ్రాయువారు లేకపో లేదని పల్వుర యభిప్రాయము. ఈ మాటను శ్రీరామలింగ స్వామిగారును గాదనరు.

ప్రకృతకావ్యము. భావకవులలో దంభజాతిని గూర్చి ప్రయోగించిన పరిహాసోక్తి. ఆజాతిలక్షణములలో ముఖ్యమైనవి 'పాండిత్యలోపము' 'నియమోల్లంఘనము' 'ప్రాచీన కవిదూషణ' 'అన్యభావచౌర్యము' 'ఆత్మవంచనము' లోనగునవి. ఈ దుర్లక్షణములు గల కవులను నిదివరకే పండితులు పల్వురు పలువిధములఁ దెగడు చుండిరి. కాని యా పండితుల విమర్శలు కేవలము తిట్టులబుంగలగుట సరసములుగావు.

ఇఁక, రామలింగస్వామిగారి 'శుక్లపక్షము' కావ్య మర్యాదల పాటించిన విమర్శగ్రంథము. ఇది, వినువారికి

వెగటుగొల్పని సరసమైన హేళనకావ్యము. ఇందు లక్ష్యభూతుఁడగు దంభభావకవి కూడఁ దనవర్ణనను జూచి నవ్వవలసినవాఁడే గాని, కినియవలసినవాఁడుఁ గాఁడు. దురాచారముల సంస్కరించుటకు నీప్రక్రియకుఁజాలిన, యమోఘాస్త్ర మింకొకటి లేదు.

ఇట్టి కావ్యములు, మనభాషలో నంతగాలేవు. విషయమునకుఁదోడు వస్తువున నూత్నత్వము గూడ నున్నది గనుక నీ కావ్యము లోకాదరము వడయు ననుటకు సందియములేదు.

విశాఖపట్టణము
తే 27—1—32 ది.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం.

M. R. Ry.. Dr. B. Seshagiri Rao Garu, M. A., Ph. D.
"Andhra Bharati Theertha Pradhani,"
Lecturer. Maharajah's College,
Vizianagram City.

'శుక్లపక్షము' అను నీకృతిలోని కవిత్వం వంటిది. ఇది వరలో ఆంధ్రముఃలో లేదు. అక్కడక్కడ పూర్వాంధ్రి కవులచరిత్రలలో వికటకవిత్వములూ వేళాకోళపు కవిత్వములూ కనబడతవి. కాని ఖండకావ్యములుగానో పద్యగుచ్ఛములుగానో ఒక అభిప్రాయమునుగాని వ్యక్తినిగాని నడతనుగాని వేళాకోళముచేసే కవితలు లేవనియే చెప్పవచ్చును.

వేళాకోళపు ఖండకావ్యములు చెప్పడమనేది ఆంగ్లసాహిత్యమును చదివి ఆనందించి అనుకరించినపద్ధతి. ఈకృతిలోని వేళాకోళపు కవిత్వమంతా "భావకవిత్వ"మనే నూతనాంధ్రరచనల నుద్దేశించి యున్నది. ఈవేళాకోళములో వ్యక్తిదూషణగాని, నిరసనగాని, వ్యక్తులయెడల ఆగ్రహముగాని ధిక్కారముగాని లేదనవచ్చును. రసభావభాసురమై నిరర్గళధారాశోభితమై బహువిధశిల్పవిశేషవిలసితమైన యాంధ్రకవిత్వమును కాదని బయలుదేరిన భావకవిత్వమునే యిందలి పద్యములు హాస్యరసప్రధానముగా పరామర్శించుచున్నవి. కాని నవీనాంధ్రకవిత్వము నవీనము గనుకనే నికృష్టమనుటలేదు. ఆంగ్లమందలి వేళాకోళపు కవిత్వములతో

పోల్చిచూస్తే ఇందలి వేళాకోళము సరసమై లలితమై నాగరకమై యున్నదనియే చెప్పగలను.

తెనాలి రామకృష్ణకవి ఆంధ్రములో వేళాకోళమునకు ప్రసిద్ధపురుషుడు. రాయలవారి సంస్థానములో ప్రకటకవి. ఆయనను గురువుగా పూజించి చెప్పిన కవిత్వము గనుకనే దీనిలో నీ గుణవిశేషములు కనబడుచున్నవి. మార్గము మంచిది. హృదయము మంచిది. రచనాచాతుర్యమున్నది. కృతిహృద్యమైనదనుట కింకేమికావాలి? ఈయువకవికి నా హృదయపూర్వ కాశీర్వచనములు.

విజయనగరం,
27—1—22.

బుర్రా శేషగిరిరావు,
ఆంధ్రభారతీ తీర్థప్రథాని.

M. R. Ry., Gidugu Venkata Sithapathi Garu B. A. L. T:,
Research Fellow Andhra University.

శ్రీయుత అనంతపంతుల రామలింగస్వామి పంతులు గారు రచించిన "శుక్లపక్ష" మను కావ్యమును చదివి మిక్కిలి ఆనందించినాను. దీనిలో గల భావములు, రచన, శైలి, ఆంధ్రసారస్వతమునకు అపూర్వమైనవి. రసహీనమైన భావ కవిత్వమును, భావకవుల శుష్కాడంబరమును వివరించివర్ణించు టలోను, సరసముగా నిరసించుటలోను కవిగారు అద్భుతమైన చమత్కారమును ప్రదర్శించినారు.

ఆంధ్రసారస్వతమునందు సరసపరిహాస కావ్యనిర్మాణమునకు వీరే మార్గదర్శకులని చెప్పవచ్చును. అంతేకాక కవి తనకాలపు ఆదర్శములను మనోభావములను లోకమున ప్రతిఫలింప జేయగల కావ్యమును రచించినప్పుడే అతని కావ్యము సారస్వతమందొక విశిష్టమైన స్థానమును ఆక్రమించి కలకాలము ఆనందదాయకముకాగలదు. వీరి "శుక్లపక్ష" కావ్యము అట్టికావ్యమని చెప్పవచ్చును. ఇందలి పద్యములలోగల పరిహసవాక్యములు ఆయావ్యక్తులను సూచించుటచేత సమకాలమువారికిని, కావ్యపరిణామమును సూచించుటచేత భావికాలమువారికిని మనోహరములుగా ఉండగలవు. వ్యక్తిదూషణలేకుండా తప్పుత్రోవను బోవువారిని సరియైన మార్గమునకు రప్పింపగలనేర్పు కవిగారు తమకవితాకల్పనలోనే సరసముగా ప్రదర్శించినారు. భావగాంభీర్యమునకు అనుగుణములగు పదములను సమకూర్చుటలో వీరికి అద్భుతమైన శక్తిగలదు. ఆంధ్రలోకము వీరిని, వీరికవిత్వమును హెచ్చరించి ఆదరించునుగాక!

విశాఖపట్నం, 26–1–32

గిడుగు వెంకట సీతాపతి,
రిసెర్చిఫెలో, ఆంధ్రయూనివెర్సిటీ.